

# Solution 725前級 711後級

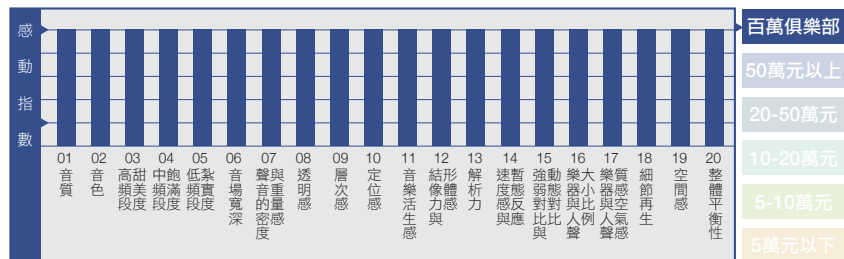
## 追求最高美質者首選

我們都知道，只要打上瑞士製造，這件產品就一定是貴的。然而，瑞士產品貴得有理，小從巧克力瑞士刀手錶、大到超跑，瑞士製造就是精品的代名詞。而在音響領域亦然，環顧市場，瑞士Hi End音響無一不是高價品，但口袋夠深的音響迷卻甘願買單，Solution就是其中之一。

文 | 劉漢盛



## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Soulution這個英文字是Soul與Solution的結合，一方是靈魂，一方是解決方案，難道意思是：想要救贖靈魂的最佳解決方案就是買Soulution擴大機嗎？雖然Soulution的擴大機不便宜，但是如果真能救贖靈魂，那也很值得。到底Soulution的擴大機能否救贖靈魂呢？看過這篇評論之後，您心中應該會有答案。

### 母廠特殊馬達

2013年，我曾去瑞士探訪過Soulution，他們位於Dulliken，母公司是Spemot，成立於1946年。Spemot這個字是特殊用途馬達的縮寫。沒錯，他們是瑞士著名的特殊馬達設計製造工廠，所謂特殊就是用在汽車、許多電器、特殊工具上的馬達，尤其是餐飲領域（Paco Jet Pro-Kitchen是他們餐飲用具子公司），或者是接受特殊用途訂製。我去工廠時，生產Soulution所佔的廠區只有一點點，大部分都是在生產馬達或各種電器用品。

### 老闆愛聽音響

一家專做特殊馬達的工廠怎麼會去做Hi End音響器材呢？肇因於公司的二位董事Cyrill Hammer與Roland Manz，他們二位都是重度音響迷，而且還曾經代理德國Hi Fi & Records音響雜誌在瑞士銷售（創立於1997年，2021年3月出版最後一期）。到底他們是怎麼決定要生產Hi End音響？這跟他們二人在1997年開

始代理德國Audiolabor的音響器材（另有一說是1999年Lucerne Hi End Show之後）有關。由於他們二人買不到滿意的擴大機，於是商請Audiolabor的設計工程師Christoph（Christopher）Schurmann幫他們設計一套不計成本的擴大機。這套擴大機研發了五年終於成功，由於聲音表現實在太棒了，他們二人乾脆在2005年成立Soulution，成為Spemot旗下的子公司。Roland Manz後來任Spemot的CEO，而Cyrill Hammer則是Soulution的CEO。

### 天才設計者

在此要順便說一下Christoph Schurmann這個人，他是天才型人物，這份能力可能遺傳自他的父親。他爸爸是電子工程師、任職於德州儀器，在電子界擁有40種專利，真的是外星人級的。Christoph Schurmann 1964年生於德國Bremen，學校畢業後在福斯/Audi擔任汽車機械學徒，那時彈吉他與鍵盤樂器，參加樂隊，慢慢他對錄音與唱片製作有興趣，開始自學電子知識技術。Christoph Schurmann與他的樂隊曾把錄音作品送去Marlboro Music（德國一家唱片公司，1986-2000），他錄音的作品也入選，他的樂隊也跟Marlboro Music簽約，不過他決定走技術路，所以慢慢淡出。1986年他成為錄音師，1988年就開了自己的錄音室。

在往後的日子裡，Christoph Schurmann一面為自己工作，也為其

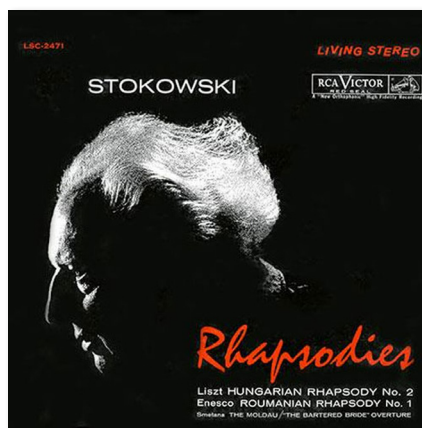
## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：dCS Rossini CD轉盤  
Weiss DAC502  
喇叭：Magico A5  
B&W 801 D4

Solution 725	
產品類型	前級擴大機
頻寬	0-1MHz (-3dB)
輸入阻抗	2k歐姆 (XLR) 、47k歐姆 (RCA)
輸出阻抗	2歐姆 (XLR/RCA)
THD+N	小於0.00009% (20Hz-20kHz)
訊噪比	大於140dB
分離度	大於110dB
重量	30公斤
外觀尺寸 (WHD)	480×167×450mm
參考售價	1,200,000元
Solution 711	
產品類型	晶體立體後級擴大機
輸出功率	150瓦 (8歐姆) 300瓦 (4歐姆) 600瓦 (2歐姆)
頻寬	0-1MHz (-3dB)
增益	26dB
輸入阻抗	4.8k歐姆 (XLR) 、10k歐姆 (RCA)
阻尼因數	大於10,000
訊噪比	108dB (5瓦, 1kHz)
分離度	大於120dB (1kHz)
重量	65公斤
外觀尺寸 (WHD)	480×280×535mm
參考售價	1,800,000元
進口總代理	傑富 (02-27486518)



### 參考軟體

史托科夫斯基這張「Rhapsodies」音響迷人手一張，但是每個人聽到的音響效果都不同。從聲音粗糙到聲音細緻，這就是調聲成就的改變。音樂好聽，音響效果優異，不買終身遺憾。

### 焦點

- ①總諧波失真特別低，訊噪比特別高，噪音底層很低。
- ②特別注重電源，驅動力強。
- ③音質特別美，聲音純美溫暖又清晰。
- ④細節、空間感超好。

### 建議

前、後級一套西裝使用最佳。

他錄音室工作，還以自己寫的教材教導錄音課程。也因為工作需要，修改錄音室的機器，也製造自己需要的錄音器材。1993年，他獲得一項專利，是可以讓電腦與硬碟的噪音降低到15dBA的技術，他把這項技術介紹給HP、Sun、Microsystem、Digital等大公司。另外一項技術他申請專利沒過關，那就是與前級有關的DAPC線路（Double Active Pre Control）。這項技術後來用在Soulution的720前級身上。

### 音響展搭上線

Christoph Schurmann也設計麥克風前級、混音台、電源供應器、主動、被動喇叭、主動電子分音網路等等，甚至還涉入Video器材的設計。不過他主要的興趣還是在於設計擴大機，他替許多公司做設計，慢慢成為業界非常著名的設計工程師。1996年，當他完成一部後級的設計之後，Scheck Audio（Audiolabor的擁有者）想要跟他簽約，設計音響實驗室所需的設備，但是他拒絕了，反而接受Audiolabor的邀請，成為老闆之一，專心在Hi End產品設計上。1998年，Christoph Schurmann開始著手設計一款被動式喇叭，不過品牌是以他的名字為名，因為Audiolabor沒有興趣銷售喇叭。這款被動式喇叭加上主動式超低音，在1999年的Lucerne Hi End Show展出，那次音響展他跟Spemot接上線，後者開始代理Audiolabor的產品在瑞士銷售。1999年時，Christoph Schurmann一直想將DAPC線路發展成擴大機產品，不過需要有人投資，2000年Spemot雇用他做研發，五年後才有了720前級與710後級，這二部擴大機就是從DAPC發發展而來。

### 瑞士德國合體

看到這裡，我相信您才會恍然大悟，怎麼做馬達的工廠也能做擴大機，

原來是有天才型設計師在背後。事實上Soulution就是由二位重度音響迷加上天才型設計師，還有對外型品味塑造而成，或者說是德國的設計加上瑞士的品味。我相信當年Cyrill Hammer與Roland Manz聽到原型機的聲音表現時，那種前所未有的美聲就好像天上射下一道光，讓他們的音樂靈魂得到救贖，Soulution這個字於焉誕生。

### 紅點設計獎

Soulution第一個推出的產品是720前級與710後級，這套前後級的外觀簡單典雅，由蘇黎世的Greutmann Bolzern Design Studio所設計，2006年獲得德國Red Dot設計獎，從此他家的產品外觀就定型了，一直到今天都沒變。順帶也說一下，Greutmann Bolzern Design Studio是在1984年由Carmen Greutmann-Bolzern（1956）與Urs Greutmann（1959）二人所創立，他們設計的產品以簡潔高雅的線條著稱。您看Soulution的產品線條簡單柔和，無論從哪個角度看都很順眼，這種內斂優雅的氣質不是一般人可以設計出來的。

Soulution目前的產品系列分為3、5、7三種系列，3系列最平價，7系列最高級，5系列居中。3系列有325前級、311立體後級以及330綜合擴大機。5系列則有520、525二部前級、501單聲道後級、511立體聲前級、530綜合擴大機、550唱頭放大器、560 DAC，以及590 USB轉換器。7系列則有725前級、701單聲道後級、711立體後級、750與755唱頭放大器、760 DAC，以及746+電源分離SACD唱盤。

從編號邏輯中，我們可以發現前級都是編號25、單聲道後級則是01，立體後級是11，綜合擴大機編為30，唱頭放大器50，DAC為60。Soulution只有一部746+ SACD唱盤，至今還沒有進入串流領域，可知他們的產品重心是擴大機。

## “Renee Olstead吐字瞬間就可以感受到725、711的快速。”

的確，串流播放器的競爭對手太多了，而且大部分售價便宜，世代更迭快，這樣的產品並不適合Soulution這種穩扎穩打的廠家。這次評論的主角就是725前級與711後級。

### 旗艦前級

725是Soulution的旗艦前級，面板上下是圓角，左邊二個大圓旋鈕，右邊一個小顯示窗，旁邊還有三個小圓按鈕。機箱正面上方左右二側看不到一顆螺絲，整體給人的感覺就是圓順內斂，線條柔和、高雅大方。那二個大圓旋鈕一個負責音量，另一個則是輸入端切換。那三個小圓按鈕則是Power、Mute與Prog，前二個就不必解釋了，Prog就是可進入選單設定。顯示窗會以紅色字樣呈現輸入端、音量與On。

來到背面，可以看到輸入端有二個XLR端子與四個RCA端子，輸出端則是XLR與RCA端子各一。在輸出端子旁邊有左右聲道的接地切換鍵，如果您發現有哼聲，不妨切換這二個鍵，看看能否解決。此外還有Master 1、Master 2二個同廠其他產品的連接端子，這是遙控開關，傳送12V控制訊號。

### 電源供應翻新

725跟上一代最大的不同在於電源供應線路，二者體積相較，725的電源線路比上一代巨大很多，而且濾波電容量高達500,000uF（說明書寫超過400,000uF），可說十分巨大。這個巨大電源供應分為獨立的二組，一組供應Audio線路使用，另一組則供應邏輯控制數位線路使用，避免數位線路干擾類比放大線路。

725前級的音量控制採用精密金屬皮膜電阻與繼電器組成的R2R音量控制系

統，共有80級，每級調整範圍1dB。

為了防止改變音量時所產生的繼電器細微喀喀聲，以及突然變大的電壓，這個音量控制系統並連另外一個音量控制路徑，這個路徑只有在音量調整時才會啟動，平常聽音樂時是關掉的，所以不會影響聲音品質。這個跟音量控制系統並聯的線路稱為PGA（Programmable Gain Amplifier）。725的每個輸入端都可以單獨調整增益，讓用家不會因為不同的輸入訊源導致不同的音量大小。增益有+3、+6、+9可調，精度達到0.01dB。

### 1MHz超寬頻

725的輸出級採用A類線路，靜電電流達40mA，理論上可以輸出高達3安培電流，不過為了安全起見，實際上會限制在1安培以內，如果輸出電流大於1安培，前級就會自動關機。輸出阻抗低至2歐姆。前級頻寬1MHz（-3dB），不過內部線路實際上的頻寬高達40MHz。此外，如果輸入端有偵測直流漂移，機內就會自動啟動耦合電容併入線路中，此時顯示窗就會顯示電容符號。不要以為這是前級故障，這只是偵查到輸入端直流漂移的顯示。直流飄移消失過後15秒鐘，耦合電容就會自動關閉，恢復原本狀態。

如果您有黑膠唱盤，725可以另購唱頭放大線路，增益是54dB或60dB，頻寬高達1MHz，阻抗匹配從10歐姆到1k歐姆可調。

### 十幾項選單

接下來稍微講一下725的選單。想要進入選單，方式很簡單，就是按壓Input選擇鈕，按下去之後顯示窗就會顯示可以選擇設定的項目，此時旋轉Input鈕，找到自己要設定的那項，再按一下做

為確定，接下來旋轉Input鈕來改變設定值。改變設定值之後再按一次Input鈕確定。

選單上有十幾項設定可調，不過如果您沒有另購Phono放大，就少了二項。這十幾項設定中並不是每項都要調，其實按照原廠設定就可以順利使用，只是看您是否很「龜毛」而已。例如可以調開機時的最小音量，可以調最大音量限制，可以調Mute的音量大小，可以調左右平衡，可以另設輸入端的名稱，可以選擇各輸入端的頻寬，可以改變個輸入端增益，可以設定接家庭電影院時的輸入音量大小，可以設定顯示窗的亮度，可以設定遙控器的ID（避免被干擾），可以恢復原廠設定，以及可以顯示所使用的軟體。

### 頻寬可設定

這麼多的設定調整中，我認為只有以下幾項設定要注意：第一、輸入端頻寬的設定，分為20kHz、200kHz與2MHz。頻寬越寬，越容易引起高頻震盪，也容易受到干擾，所以並非頻寬越寬越好，這也是提供頻寬設定的原因。第二、增益設定，可以增加3dB、6dB或9dB。第三、顯示窗亮度，分為高、中、低三種亮度。第四、恢復原廠設定，如果您自己沒有更改過設定，這項也用不上了。

對了，725有附一個小巧的通用型遙控器，可以控制音量、輸入端、Mute與內部設定等。

### 旗艦立體後級

711立體後級的外觀也跟前級一樣，面板上下端圓角處理，左側有顯示窗，顯示窗旁有三個小圓按鈕，分別是Input、Mode與Power。Power就



725前級的外觀很素雅，線條也很柔和，非常耐看。面板上二個旋鈕與一個小顯示窗，這樣就能完全操控各項設定與功能。



725的背板也很簡單，上下二排XLR與RCA端子很整齊，間隔也很大，方便蟒蛇級線材使用。另外有二個Link插槽，那是跟同廠器材連動使用的。

是Standby，按下之後才能唱歌。Input用來選擇XLR或RCA輸入端子。Mode則是用來選擇以Link的方式來遙控開機關機、或直接在面板上的Power鈕操作。

711的左右二側沒有外露的散熱片，頂蓋上則有二行鏤空處，可知散熱片是在機箱內部。同樣的，整部機器看不到一根螺絲（背板除外），評論員最怕這種機箱，因為不知從何拆起。

來到背板，可以看到左右聲道輸入端離得遠遠的，XLR與RCA端子各一。此外還有二個Master連接端子，可以跟前級連控。比較特別的是背板中央有三個小按鍵切換開關，分別是Start-Mode、Start-Input、Brightness。Start-Mode有三段切換，分別是Off（關機）、On（有音樂訊號就會自動開機）、Link（與他家其他產品連動開啟）。Start-Input是在開機之後開啟XLR或RCA輸入端。Brightness用來調整顯示窗亮度，分為三段。

### 最大電流輸出60安培

711後級內部採用Dual Mono布局，包括電源供應都是左右聲道分離，堅持音樂訊號路徑最短線路設計，銅箔

厚度也比一般還厚。音樂訊號輸入之後馬上遇上輸入緩衝級，接下來進入超寬頻域（1MHz）、超快反應（低於10 Nanosecond）、超精確（0.1dB）的電壓放大線路，讓音樂訊號保持原本的純度。這個放大線路採用模組化封裝，讓內部各級線路都能維持一致的溫度，不會因為溫度不均而衍生出問題。功率輸出級每聲道採用14個功率晶體，全部鎖在厚厚的銅條上，一方面散熱，一方面維持一致的溫度，最大電流輸出可達60安培。

### 高品質交換式電源

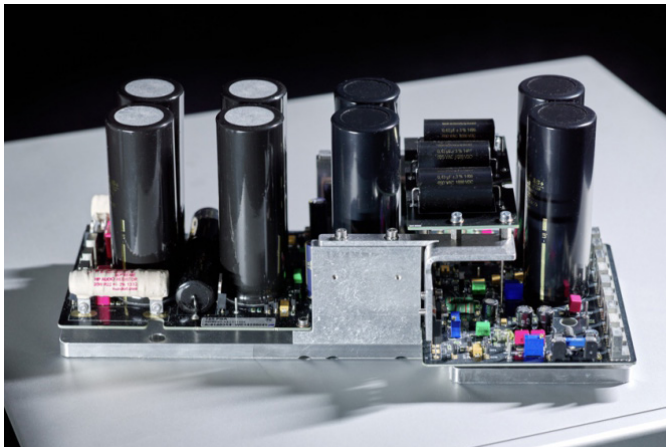
在此要特別說到711的電源供應，我去採訪Soulution工廠時，就已經看到他家的後級採用嶄新科技的交換式電源，這種交換式電源用了600VA環形變壓器，而且採用模組化設計，視後級的需求來決定要用幾個電源模組。這種交換式電源的成成本遠比傳統線性電源還要高，而且沉重，絕對不是一般人想像中的那種廉價交換式電源。711採用四個上述的電源模組，總濾波電容量超過1,000,000uF，這麼強勁的電源供應就是好聲的基礎。

### 驅動力特強

711後級重達65公斤，但每聲道輸出卻只標示150瓦（8歐姆負載），一般150瓦的擴大機，能有20公斤重就很了不起，為何711要重達65公斤呢？當然是因為電源供應線路特別龐大，這是主要重量來源，再來就是機箱的重量。711的功率輸出標示跟Accuphase類似，8歐姆時輸出150瓦，但是4歐姆負載時可以輸出300瓦，2歐姆負載時可以輸出600瓦。換作一般後級，喇叭負載阻抗降到2歐姆時，恐怕早已軟腳。而711卻因為電源供應充沛，所以即使喇叭阻抗降到2歐姆，依然能夠紮紮實實的連續輸出600瓦。

### 保護線路周到

雖然擁有那麼強的功率輸出能力，但711仍然有保護線路，如果輸入的訊號強度超過1.8Vrms，內部的Soft Clip線路就會啟動，讓用家還是可以聽到正常的音樂表現，不過此時的失真度就會增加。此外，如果輸出端偵測到輸出電流超過80安培，711就會自動關機，此時也代表瞬間脈衝輸出大約4,000瓦。最後，功率晶體也有溫度監測機制，一旦



這是725前級的電源供應，也是與上一代720差別最大之處，整個電源供應的體積大很多，光是濾波電容量就超過40萬 $\mu\text{F}$ 。



711後級的外觀也跟前級統一風格，線條簡單柔和，外面看不到散熱片。顯示窗也跟前級一樣，散發內斂雅緻的氣質。

溫度超過安全範圍，就會自動關機。

聆聽這套前後級的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭有Magico A5與B&W 801 D4。725、711搭配起這二對喇叭都能表現出讓我滿意的聲音，以下我對這套前、後級的聲音描述也就是以搭配這二對喇叭時所聽到的共通點為主。至於數位訊源則是dCS Rossini CD轉盤與DAC（CD），以及Weiss DAC502（串流）。

## 音質真美

我第一個要讚的是725、711的音質表現，這絕對是很純又很中性的美質聲音。所謂很純就好像我們吃到香醇入口即化的巧克力，又好像我們喝濃醇會黏口的老火雞湯。總之聲音的純美是可以體驗而無法用文字完整表達的，尤其搭配優質喇叭時，更能感受到沒有雜質的美感。像我聽江蕙的「傷心酒店」，馬上就覺得音質比一般擴大機提升好幾級；再聽江蕙唱的「秋夜彼一嘆」也同樣馬上感受到音質更好了。聽慕特演奏、John Williams指揮的那張唱片中的「Devil's Dance」，同樣的也馬上覺得小提琴與管弦樂的音質又提升了。老實說，這種音質的好不需要經過嚴苛的訓

練，一般人都能聽出來。就好像我們吃到肉質比較高級的牛排、或比較好吃的水果一般，很直覺就能感受到「質」的提升。

為何725前級、711後級能夠發出那麼純美的聲音呢？我認為第一是它們的超頻寬，無論是725或711，頻率響應的標示都是0-1MHz-3dB。一般擴大機標示100kHz或200kHz已經很厲害了，但Solution卻是1MHz，超寬頻寬不是很難做到，但是要做到穩定卻不容易。

## 失真超低

再來看到725的THD+N，竟然是0.00009%（20Hz-20kHz）。天啊！一般前級在小數點後面有三個零就已經罕見了，725竟然有四個零，而且是在20Hz-20kHz頻寬內，這樣的規格真的太厲害了。不僅如此，訊噪比也大於140dB，意謂著噪音底層很低很低。

再來看711後級的規格，THD+N為小於0.001%（20-20kHz，50瓦4歐姆負載輸出），雖然遠不及前級的規格，但就後級來說也已經很不錯了。何況711的內調失真小於0.0006%（CCIR歐規），這也很驚人，一般後級通常都不標IM內

調失真。至於訊噪比，711是108dB（5瓦1kHz），後級的訊噪比本來就不能跟前級比，能有108dB也不錯了。而阻尼因數多少呢？10,000，這也代表711的輸出阻抗非常低，能夠輸出大電流來驅動喇叭。

從上述725前級與711後級的基本規格來看，也可以了解為何這套前後級能夠發出那麼純的音質。老實說一套音響系統中，想要高中低頻平衡不是那麼難，想要有高解析力也不難，想要擺出很好的Soundstage音場很多人都可以做到。唯有音質是天生的，不是靠用家去擺出來去調出來的，而往往好的音質都需要比較高價的器材才能具備。反過來說，我們花大錢買貴的前、後級，有很大部分是花在買很純美的音質上，買725或711就是如此。

## 速度超快

這套前後級第二個要讚的是暫態反應非常快，而且快到讓人不會覺得粗暴或強調，而是很自然。有時候音響迷會說：這部後級的速度反應太快了。這句話其實是錯的，他可能是因為聽了過於強調的聲音，所以誤解是速度「太



711的背板有一組大型喇叭線端子，施力方便，此外就是RCA與XLR輸入端子各一。中央處有三個小按鍵，那是電源啟動方式與面板亮度切換。

快」。音響器材的暫態反應怎麼可能快過原始的樂器演奏？電子線路都需要反應時間，所以才會有上升時間或迴轉率這二個名詞，速度反應越快表示越接近原本樂器演奏出來的反應時間，再快也不可能快過原本的演奏。

此外，您在聽真實的鋼琴演奏或小提琴演奏時，會覺得聲音粗暴強調嗎？不會吧？無論鋼琴用力彈高音鍵或低音鍵，我們可以感受到琴槌擊弦時的瞬間反應，但怎麼樣都不會覺得粗暴。小提琴亦然。所以，當我們說某部擴大機的速度反應很快時，伴隨的應該是不尖不銳不強調的演奏質感反應，也就很自然的感覺。725、711的暫態反應快速就是這種自然的感覺，聽鋼琴時最能夠感受到擊弦的快速暫態反應，聽打擊樂音樂時也同樣能感受到快速的反應。

### 彈跳活生

當我聽2L唱片那首Britten的「Simple Symphony」時，雖然只是弦樂團演奏，但那種快速的反應與瞬間的彈跳到位感覺很明顯，讓人感受到演奏的活生與活力，彷彿樂器演奏出來的聲音瞬間就能彈到最高定位點。

再聽Melody Gardot那張「Currency of Man」的「Don't Talk」，Melody Gardot低沉的嗓音一點都不會拖，不會模糊，咬字轉折很清晰。而伴奏的樂聲更是爽朗彈跳，連低頻都好像在跳彈簧床般。您可不要以為只有打擊樂才能感受到器材的快速暫態反應，其實連人聲唱歌都可以。例如Renee Olstead那張同名專輯中的「Summertime」，從她唱歌的吐字瞬間就可以感受到725、711的快速反應，那種感覺就好像我們在看示波器時，方波的左右二個頂角都是明確的直角，而非被削成圓角或被扭曲。

### 溫暖醇厚清晰

725、711第三個讓人稱讚的是溫暖醇厚又清晰。因為厚實溫潤清晰，樂器線條與形體都有厚度，而且不僅凝聚，又能呈現立體感的浮凸，也就是實體感很好。此外，這套前後級的溫潤，就好像擴大機的金屬箱體邊緣銳角都有仔細打磨過一般，不會割手。這種特質聽任何音樂都有同感，所以也不必特別指出那段音樂聽起來如此。

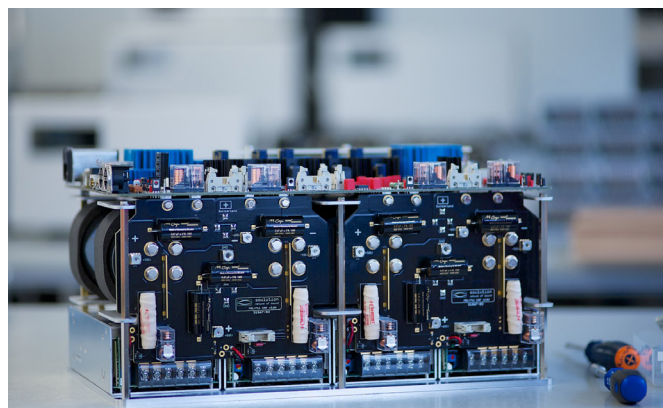
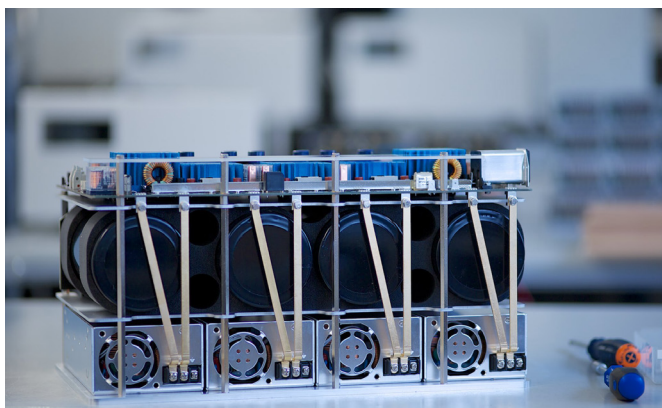
當我聽Simon Rattle指揮柏林愛樂指揮的布拉姆斯「第三號交響曲」時，

725、711這種溫暖醇厚又能夠讓弦樂群紋理分明的特質特別明顯，音樂呈現出很美的融合，此時特別感受到柏林愛樂的整體音色是這麼的美。再聽傑利畢達克指揮莫尼黑愛樂所演奏的Barber「Adagio for Strings」時，那種溫暖醇厚又清晰的弦樂群演奏真的迷人，讓人聽了渾身舒暢。

不僅聽交響曲或弦樂群能夠感受到溫暖醇厚清晰的特質，就算聽弦樂四重奏也一樣。當我聽Emerson String Quartet所演奏的孟德爾頌No.2時，雖然只是四把弦樂器，但溫暖醇厚又清晰的特質依然，或者說這種特質讓弦樂器的木頭味發揮得淋漓盡致。

### 解析力超好

725、711第四個值得讚美的是解析力非常好。聽「一代宗師」或蕭士塔高維契的交響曲時，內聲部層次很清晰，不會混成一團。有些人對真正的解析力表現不是很清楚，以為小提琴與鋼琴奏鳴曲的樂器很突出，就是解析力很好。事實上解析力的試金石就是大型管弦樂。不過即使以大型管弦樂來測試解析力，有些人還是會誤解，以為



這是711立體後級的電源供應模組，依照不同的後級而使用不同數量的模組。從圖中可以看到其電源供應就分為很多獨立部分，而且濾波電容體積很大。其中功率輸出級所使用的是交換式電源。

他耳朵聽到的就是很好的解析力。真正好的解析力，要能夠聽出管弦樂團配器的各聲部，銅管、木管、弦樂五部從左至右、由前到後，像剝洋蔥般。725、711就是有這種本事，許多擴大機所呈現的解析力就好像拍照時聚焦不夠準，照片沒放大時好像還可以，一旦將照片放大，就可以看出模糊之處。而725、711的解析力聚焦很好，即使放大了感覺也很Solid。不信，您就聽聽看「一代宗師」電影原聲帶的那首主題，看龐大氣勢裡面的細微聲音與層次能否唱得清楚？或者，您聽史托科夫斯基那張大家都有的「Rhapsodies」，看看能否聽到清晰的管弦樂內聲部？

### 細節空間感優異

這套前後級第五個值得讚美的是細節非常多，空間感很真實。老實說，細節與空間感的呈現說簡單很簡單，說難也很難。簡單是根本不必設計者動什麼手腳調甚麼音，施展什麼魔術，細節與空間感就會存在。難的是細節與空間感的呈現跟擴大機的底噪有關，底噪越低，細節與空間感浮現得越清晰；底噪越高，細節與空間感就無法浮現得很

清楚。換句話說，擴大機的訊噪比規格就關係到細節與空間感的表現。725的訊噪比大於140dB，這樣的規格真的太厲害了。而711的訊噪比108dB（請注意是輸出5瓦1kHz測得），這也很厲害。前、後級的底噪都那麼低，難怪細節與空間感會那麼好。

當我聽Denon那張「竹竹」時，這套前後級的細微細節，以及空氣騷動所營造出來的空間感就非常好，那是很自然很真實的空間感，好像眼前就浮現現場舞台。而聽The Weavers唱的「Guantanamera」時，雖然四個人唱得不大聲，而且只有吉他伴奏，但現場浮出來的細微細節，還有現場空氣噪音所塑造而成的空間感都很具體。再聽Peter Paul & Mary那張現場演奏會唱片時，現場觀眾的笑聲、互動聲跟台上的三人之間，就很明顯的浮現出清晰的空間感。尤其那首「A Soalin」的細節與空間感更是表現得很精彩，聽著聽著會讓人一直興奮起來。

### 隨便都好聽

除了上述五大值得讚美之處，725與711隨便聽都好聽，例如聽蕭士塔高維

契的「第一號小提琴協奏曲」，一開始的管弦樂與定音鼓、銅管就交織出一片很厚實的音響效果。而且每樣樂器都很清晰，低頻也很雄厚。小提琴內斂又清晰，不會飄出來。聽蕭士塔高維契第二號鋼琴三重奏（史坦、馬友友Emanuel AX）時，三種樂器的音質真好，也非常真實。

聽海飛茲的許多小提琴錄音更是不斷湧現快感，因為每張唱片的小提琴音質都提升好幾分，包括「蘇格蘭幻想曲」、「The Lark」、「夏康」、「西貝流士小提琴協奏曲」等等。當然，我還聽了很多各式各樣的唱片，在此我就不細說了。

### 美質首選

725前級、711後級不愧是Soudation的旗艦機種，外觀內斂，但一點都不減損它們的光彩。聲音表現全面平衡美質真實自然，不必外炫就能擄獲人心。乍看乍聽樸實無華，深究之後卻發現實力深不可測。同品牌的名牌衣服，同樣歐洲製造，但Made in Swiss的永遠最貴。懂得追求最高美質的人，Soudation725、711絕對是您的首選。▲