

汨汨流出幸福感的SACD/ CD唱盤

Soulution 745

SACD/CD唱盤

電源分離式SACD/CD唱盤，推出時間2010年，頻寬0Hz-100kHz (24bit/192kHz)，THD+N小於0.0005% (20Hz-20kHz)，訊噪比大於140dB，聲道分離度大於130dB，Jitter低不可測，類比輸出端子XLR/RCA各一組，輸出阻抗2歐姆(平衡與非平衡)，數位輸入端AES/EBU/SPDIF (RCA)、BNC、TosLink/Clock各一，數位輸出端AES/EBU/SPDIF (RCA)、BNC、TosLink/Clock各一，主機體積：480×67×450mm，電源機箱：480×115×450mm，重量二者均為23.5公斤，參考售價：2,700,000元。進口總代理：傑富(02-27486518)。

文 | 劉漢盛

參考器材

擴大機：AudioValve Conductor+Challenger 250前後級

Spectral DMC30SS前級

喇叭：Vivid G2 Giya

ATC SCM 100 ASP主動式雙喇叭系統

Soulution的第一部數位訊源是電源分離式的CD唱盤740，第二部數位訊源是745，第三部則是上次我才寫過的540 SACD/CD唱盤。745的箱體外觀看起來與他家740分體式CD唱盤一模一樣，實際上的確如此，因為Soulution採用模組設計，只要將740的Stream Unlimited JPL-2580M CD讀取系統抽出來，換成Esoteric的UMK5 SACD/CD讀取系統，再加上DSD解碼相關線路模組，就可讓740搖身一變成為745。事實上如果740的用家想要將它改成745，也可以要求此間代理商處理，不需要將740賣掉再買745，這種作法以前好像未曾聽說過。

抽屜有門

745的面板設計屬於簡潔風，厚重紮實又細緻的箱體讓人產生信賴感，當然，那麼高的售價也是讓

人產生信賴感的原因之一。面板左邊一個大顯示幕，中央排著六個小圓按鈕，分別是Power、Open、往前、Play、往後、Prog。最右邊則是一個圓形選擇鈕，抽屜口則安置在這六個小鈕上方。先說這個抽屜口，我們所看到的其實是它的「門」，按Open之後這個門打開，裡面的抽屜才能進出。745的雷射讀與系統採用Esoteric的UMK5，這已經是頂級用料了。來到背板，可以看到有許多數位輸入與輸出端，包括AES/EBU、RCA同軸、BNC與TosLink等各四組，顯然原廠有意將745當做數位類比轉換器。此外還有Clock輸入與輸出各一組，至於類比輸出端則平衡、非平衡各一組。從那麼多組的數位輸入、輸出端子來看，745不僅只是作為SACD/CD唱盤而已，事實上它可作為一部數位前級控制中心，它甚至可以讓您錄下數位音樂，選





12 0:47:37
STOP
ON

power

open

M M

T II

M M

prog

select

tion

ution

單裡就有錄音訊源的選擇。

745的操控看似複雜，其實很簡單，您只要按下Prog鍵，就可旋轉右邊那個大圓旋鈕，進入選單做各種設定。設定時顯示幕右下方有三個紅燈會亮起，代表此時處於可變更調整設定的狀態。等您設定好了之後，按一下大圓鈕，這三個紅燈就會熄滅，代表已經設定妥當，也就是一般設定的OK。745的選單中包括Start-Mode、Time-Mode、Repeat、Phase Polarity、Output S/PDIF1、Output S/PDIF 2、Output Optical、Output AES/EBU、Output Analog、Listen Input、Record Input、Clock Output、Clock Input、Brightness、Load Default以及軟體版本等。

三組電源，線路紮實

745的電源供應是分離的，電源箱中分為三組電源，分別供應雷射讀

取系統、數位線路以及類比線路。您可看到四個環形變壓器以及十四個濾波電容立在那裡，還有穩壓線路等。電源箱背板上則分為數位與類比電源二組接端，以二組獨立的連接線與主機箱背板接駁。而箱體則採用跟主機箱一樣的厚重鋁合金板，雖然高度僅及主機箱的一半不到，但重量卻跟主機箱一樣23.5公斤。電源箱背板除了二組電源線接端之外，還有Slave in與Next Slave二個端子，這是用來與自家其他器材連動的。

745內部線路層層疊疊，與一般CD唱盤相比，可說複雜很多。它採取雙單聲道架構，前端一個密封的Esoteric UMK5雷射讀取系統處於箱體中央，底下有厚實銅底座支撐。而左邊顯示幕後面則是一片邏輯線路控制線路板，線路板底下還有一個密封的金屬盒，不知裡面裝著什麼？比較驚人的是與背板連接的線路板，在數

位輸入輸出端子這邊共分三層線路板上下疊著，右邊則是四層大片數位、類比線路板，二者之間有一片金屬板做隔離。您知道嗎？745的主機箱比一般CD唱盤大很多，而且並沒有電源供應，但其內部竟然還是擠得滿滿的沒有多餘空間，可見左右聲道獨立架構做得多麼徹底。

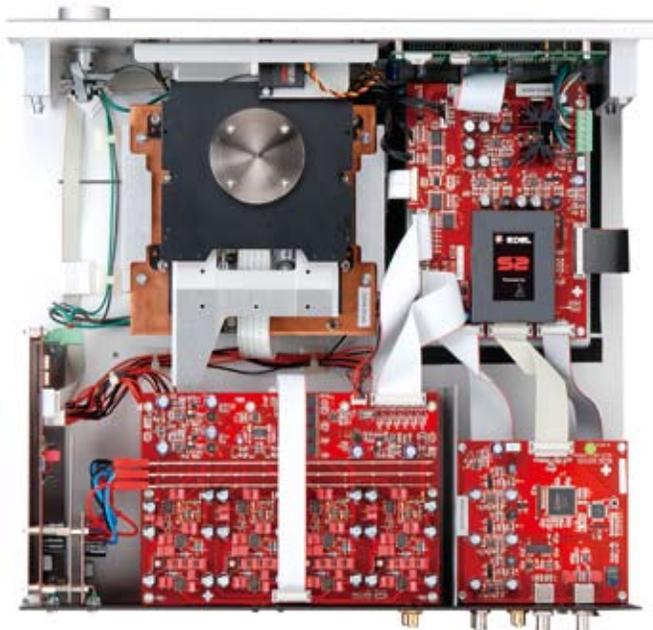
745與540的差別

雖然745與540的器材評論分期刊出，但我是在同一時間聽745與他家小弟540的，而且是先聽540，再聽745。場地相同，使用的搭配器材也相同，包括線材都相同。在這樣的情況下，大部分人會認為745與小弟540的聲音表現應該是近似的，因為二者是同一家產品。可是，當我聽到745的第一聲時，心裡卻十分納悶：奇怪？怎麼音樂規模感差那麼多？聽540時，音樂訊息流量很大，也

外觀

745是電源分離式設計，主機箱與電源箱都採用同樣的厚重裝甲，但看起來一點都不粗糙，那些圓角邊緣讓厚重的機器透露出溫柔的氣質。745的面板也沒有太多的按鈕，搭配著大小適當的顯示窗，以及密封的承盤出口，顯出平衡的視覺感受。





內部

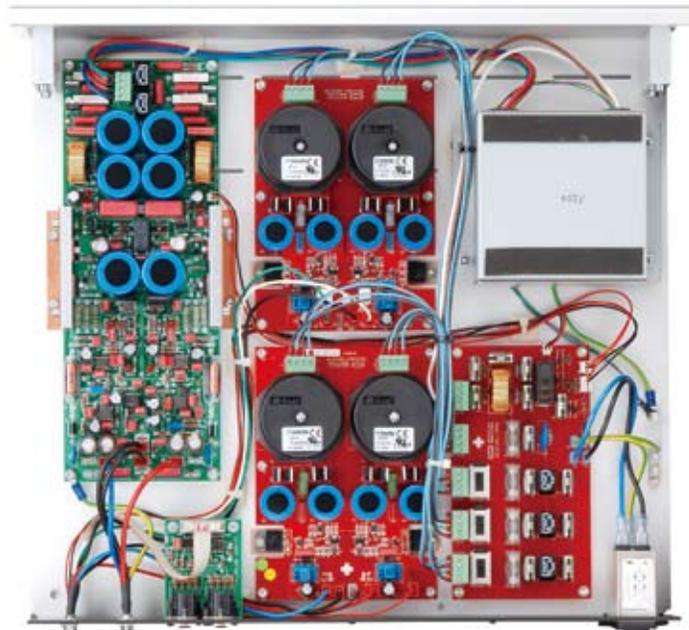
745的內部線路的「充實」程度相當嚇人，線路板層層疊疊，讓人感覺很紮實，而且大器，就好像它的聲音表現。

就是台語俗稱的「大港」。但是聽745時，怎麼一開聲的音量比540小那麼多，而且也沒有540那種「大港」的感覺。昂貴的745音樂規模感怎麼可能會輸給「平價」的540呢？我心裡納悶著。

會不會是內部音量設定的差異？我按下Prog.鍵，進入選單中，找到音量控制，卻發現745只有類比輸出端的開與關而已，並沒有音量控制。會不會是540的音量設定得特別大呢？轉而進入540的選單中，咦？選單中只有音量的開與關以及最大音量設定，如果音量模式設定在「關」（也就是我使用的模式），音量是無法調整的，也就是固定音量。如果音量模式設定在「開」，才能調整音量大小。既然我選擇的模式無法調整音量，但實際聽起來其輸出又比745大很多，難道540的類比輸出電壓比一般CD唱盤都高嗎？打開540的說明

書，看過規格表，類比輸出屬於正常的2V (RCA) /4V (XLR)，並沒有比一般還大，真是無解。

再查二者的說明書，發現二者都同樣使用Anagram Technologies的Sonic2數位技術，745的DSD訊號讀取之後轉成PCM (24bit/352kHz，最高384kHz) 訊號，而CD的PCM訊號也是以DSP做8倍升頻，再進入二個Burr Brown PCM 1792 DAC晶片做Dual Mono解碼。再來，745的類比輸出級與他家720前級採用相同的放大架構，而且有專屬的類比電源從分離式的電源箱中供應。由於採用Dual Mono架構，因此總共用了四個高速I/V轉換晶片（速度最高達100MHz），輸出阻抗低至2歐姆，A類架構（靜態電流40mA，頻寬40MHz-3dB）。而540則載明類比輸出級也採用A類放大，不同的是I/V轉換晶片速度3MHz，輸出阻抗



電源箱內部

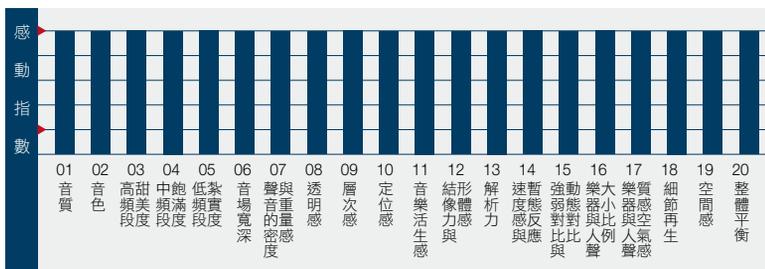
745的電源箱內部同樣也是用料作工紮實，優質電源供應為好聲之母，這句話我相信沒有人反對。

10歐姆。二者相較，745的規格好過540。

把一切弄清楚之後，我再度聽745，這次我把音量開大，讓二者的音量相當之後再做比較。果然，我也聽到音樂訊息量很多的「大港」聲音。再仔細比較，我發現745的聲音凝聚力比540來得好一些，樂器輪廓更明確，聽鋼琴或打擊樂器時的暫態反應也快一點點，透明感也好上一皮。再比較音質，我覺得二者沒有什麼差別，都是很美的音質。再來看各種聲音特質，二者有一些差異，例如745的人聲比較凝聚，而540則比較鬆一些；小提琴與大提琴的表現亦然。而在打擊樂器方面，745的打擊剎那暫態反應的速度要快過540。

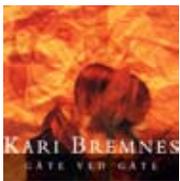
如果先聽540，您會覺得它已經讓人感動。不過，若是先聽745再聽540，您就會發現它與540還是存在

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體



Kari Bremnes的「Gate Ved Gate」大概每個音響迷手上都有，雖然沒有幾個人聽懂她在唱什麼？但每個人都能感受到歌曲的優美。尤其錄音效果充滿軟質的彈性與寬鬆的特質，肯定人聽人愛。除非府上低頻峰值大到嚇人，或低頻量感少到出奇，否則沒有理由不喜歡它。(KKV FXCD143，響韻唱片)

高下之分。或許，745與540在經過更長時間的煲機之後，會逐漸顯出二者的更多差異。不過，由於時間有限，我無法讓二者都煲透再比較。其實，除了聲音上的差異外，745的電源分離、重裝甲機箱以及內部更高級的作法也足以讓745與540產生該有的價差。

聽745的空間當然是我家開放式大客廳，跟聽540一樣，搭配了二套系統，一套是AudioValve Conductor二件式前級與Challenger 250單聲道後級，喇叭是Vivid G2 Giya。另一套則是Spectral DMC30SS與ATC SCM 100 ASP主動式雙喇叭系統。搭配Vivid G2時，745在穩重中增添了很美的光澤，而且靈氣十足，有如一位陽光美女。搭配Spectral與ATC主動式雙喇叭系統時則是穩重加上很好的音質，耐聽又夠味，像是端莊嫵淑的成熟美女。

沉靜醇美

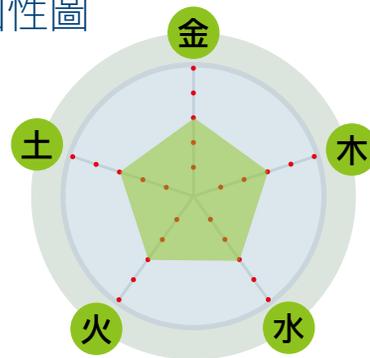
聽745的期間，我不斷的將745與我腦海中聽過的瑞士數位訊源印象做比較，例如Orpheus Privilege

SACD唱盤、Nagra CDC CD唱盤等。在我的印象中，這三部瑞士製造的數位訊源音質都很美，也很醇，而且都具有龐大、寬鬆又飽滿凝聚的特質。其中Nagra的音色最有個性，我不能說它是中性沒有色彩，反而是色彩最吸引人。而745與Orpheus類似，音色比較趨於中性，沒有強烈的色彩。如果要說最「沉靜」者，我覺得應該是745。

745的這種沉靜讓我想起很久以前(對不起，我已經很久不玩黑膠唱盤了)聽LP黑膠唱盤時的經驗。當您將唱針放到唱片上，在尚未開始唱出音樂前、或每首音樂之間的空白處，都會感受到不同黑膠唱盤系統的不同雜音。有的中、高頻雜音多，有的低頻隱隱的雜音多，有的則很沉靜，這些不同的雜音如果排除黑膠唱片本身所帶來的雜音，隱藏其中的就是唱臂共振、針尖與唱片接觸、轉盤軸心摩擦等所帶來的雜音，這些雜音當然是越小越好。換個方式說，就好像電視上黑暗的影像部分，有的電視可以看到騷動的雜訊，有的電視看不到騷動，但仍可以感受到有雜訊，最優的

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



焦點

①音質特別好，沒有雜質，又醇又美。②帶著隱隱的彈性，讓音樂更具真實感。③各頻段各種特性都很平衡，沒有一絲突兀。

建議

百搭個性，即使搭配平價器材也能發出好聲，不過您當然會讓它「門當戶對」。

電視則是很沉很靜的黑，好像濃濃的墨汁。

745就是最優的電視或最安靜的黑膠唱盤系統，無論音樂是什麼型態，聽起來總是覺得最底下有股沉靜又醇美的特質，讓人心底一點都不起毛躁。例如我聽Philips那套阿卡多領銜演奏的羅西尼「弦樂奏鳴曲」時，就感覺音樂既沉靜又醇美，小提琴拉出的聲音線條是圓潤的，拉到高把位、或音樂來到複雜交錯時也不刮耳，這種沉靜又醇美的聲音特質不是一般CD唱盤能夠聽到的。

寬鬆穩重

除了沉靜醇美之外，745另外一項特色就是寬鬆穩重，音量再大也不會崩潰、音樂再複雜也不會緊繃。例如聽「伶歌」這張CD時，一般音響系統可能無法將音量開得很大，因為音量大了之後聽起來會很毛躁，而且隨時有不堪負荷之感。可是745卻不會這樣，當我將音量開大聽「伶歌」時，745展現出一股龐大寬鬆穩重的氣勢，彷彿再大的音量它也能夠應付裕如，一點都不緊繃。當唱到滿江紅

時，無論是演唱者或伴奏，都顯出「氣吞山河」之勢（當然此時的音量相當大，否則哪來這種氣勢？）音樂透過空氣所傳遞過來的力量讓人震懾。或許您會覺得這「氣吞山河」有什麼了不起？我用廉價BD播放機唱這首歌時感覺也是「氣吞山河」啊。相信我，廉價BD播放機所唱出來的「氣吞山河」跟745唱出來的，在氣勢上與重量上都無法相比，就好像廉價BD播放機的機身重量與745的機身重量相比一般，前者四、五公斤，後者四、五十公斤！

圓潤甜美

745還有一個特色，那就是圓潤。看到「圓潤」二個字，有些讀者可能也會嗤之以鼻，認為圓潤有什麼了不起，一部四、五萬的CD唱盤，音響評論員不也經常用圓潤來形容嗎？對不起，此圓潤非彼圓潤，讓我舉世界三大男高音的嗓音來做例子吧！說圓潤，卡列拉斯、多明哥與帕華洛帝的嗓音都可以稱得上「圓潤」二字。但如果細究，就會發現卡列拉斯的圓潤敗在中氣的弱，而多明哥的圓潤則敗在中氣的濁，唯有帕華洛帝的圓潤強在中氣的清與勁上，讓人折服。說得更直接些，卡列拉斯的圓潤屬於勉強練出，多明哥的圓潤則是沾了「醬氣」，唯有帕華洛帝的圓潤是渾然天成。

沒錯！745的圓潤屬於渾然天成，不是勉強做作得來。當我聽Anne Bisson那張「Blue Mind」時，無論是她的嗓音或鋼琴，都浮現一股圓潤之美，好像蘊含隱隱光澤的溫潤珠玉般。例如第一首雖然只有Anne Bisson與鋼琴而已，但二者的形象飽滿圓潤，活生生的浮在空氣中，好像她就站在我面前唱歌般。第二首開始加入爵士套鼓，聽起來一樣圓潤晶

瑩，而且鋼琴有適當重量感，不是只有形體而已。除了圓潤之外，我還可以從第五首聽到非常真實又非常美的爵士套鼓表現，包括觸感真實已極的鈸、彈性十足的腳踩大鼓。其實，745的圓潤不僅蘊含隱隱光澤，還有甜味，將整張「Blue Mind」唱得甜甜的，聽完撩起一絲感傷，但卻又令人回味無窮。

745的圓潤還可以用李泰祥那張「自彼次遇到妳」來做例子。這張CD裡的歌曲幾乎都走高亢路線，一般數位訊源如果缺乏渾然天成的圓潤，很容易就流於高亢尖銳，讓原本歌者的嗓音美質消失殆盡。而745則不然，它遇上這些高亢的嗓音，一點都不顯緊繃，也沒有因為強烈的嗓音而崩潰，反而很輕鬆的將這些高亢嗓音原有的圓潤很自然的表達出來，讓這張CD的錄音音質之美盡顯。例如第一首自彼次遇到妳李泰祥與林文俊的合唱就是既高亢又圓潤。不僅嗓音圓潤，伴奏的鋼琴、小提琴、吉他、大提琴等樂器的聲音也很圓潤。老實說，如果失去圓潤，尖銳可能隨之而來。再來聽到第三首如果你來，那一開始的鋼琴一顆顆圓圓的滾出來，聽來舒服極了。當徐芊君的嗓音伴著大提琴緩緩盪漾在空間中時，小提琴、大提琴、鋼琴、歌聲有如四縷緊緊交纏的柔情，溫柔又圓潤，感人已極。

隱隱的彈性

除了沉靜醇美，寬鬆穩重、圓潤甜美之外，745的聲音表現還有一項特色，那就是隱隱的彈性。什麼是「隱隱的彈性」呢？難道音響效果的彈性還有分「外放的彈性」、「內斂的彈性」、「隱隱的彈性」或「沈重的彈性」、「輕快的彈性」不成？認真要論，也可以分成那麼多種的彈性，不過我覺得745的彈性用「隱隱」比

較恰當。什麼是「隱隱的彈性」呢？就好像「嘴角微微的笑意」與「若隱若現」二句的綜合體。這種「隱隱的彈性」貫穿所有的音樂，讓音樂聽起來更有魅力，有如我們看「蒙娜麗莎的微笑」那張畫時的感受一般。

在此我舉KKV唱片那張Kari Bremnes「Gate Ved Gate」(FXCD 143)為例，這張CD的Bass低頻段本來就很有彈性，現在又加上中頻段與高頻段的隱隱彈性，讓人聲、鋼琴、銅管、吉他都顯出軟質的彈性。也因為「隱隱的彈性」，使得745的聲音特質有如上好的織品，柔軟中帶著彈性。或許我這麼說讀者無法體會，我舉襯衫為例，一般廉價襯衫可能用化纖製成，只有生硬的彈性，缺乏自然的柔軟。平價襯衫雖用100%棉製成，但只有柔軟，沒有彈性。昂貴的襯衫用的是高級棉摻蠶絲織成，不僅柔軟，有自然的彈性，還泛著光澤。745所唱出的「隱隱彈性」就是昂貴襯衫予人的視覺、觸覺感受，柔中帶著彈性，還泛著光澤。

汨汨流出幸福感

聽這麼昂貴的數位訊源，到底心中有什麼感受？我想許多讀者很想知道。我的答案很八股，那就是「幸福的感受」。Soulution 745是一部能帶給我幸福感受的SACD/CD唱盤，我不需刻意挑選SACD軟體，即使唱一般CD，也都能夠得到極大的滿足感。它的暫態反應不會讓您感到刻意的快，它的解析力沒有讓您覺得特別犀利，它的高頻段沒有特別的華麗，它的中頻段沒有特別的龐大，它的低頻段沒有特別多的量感，它只是一切都那麼恰好而已。萬物萬事的最高準則不就是平衡嗎？Soulution745正是這樣一部因為平衡而汨汨流出幸福泉源的數位訊源。☺