

平順均衡 高速準確 力大無比

Soulution

530 合併式擴音機

文 | George Fung

千呼萬喚，Soulution 530原型機（Prototype）經過2011年5月的德國慕尼黑Hi-Fi Show首次曝光後，終於正式登場，事隔2年後才正式投產，只因後來Soulution發現前級放大部份的表現未如理想，未能符合當初設計的初衷，以較低的成本造出一部表現可與旗艦720前級及710後級功放並駕齊驅的合併機，Soulution毅然重新設計，適逢7系及5系的首席工程師Christoph Schumann請辭離任，由繼任的工程師Bonne Dittmar繼續這個未完成的530項目，所以線路的設計及思維已完全不同，聲音順理成章亦已另闢蹊徑。

瑞士名廠Soulution以旗艦7字系列的訊源及功放名揚四海，無愧為世上價錢最貴，但好聲的極品Hi-End器材，但高昂的售價令不少Hi-Fi發燒友卻步，亦被不少富貴幫視為身份的象徵。自2011年，Soulution企圖以7系的頂尖原子粒

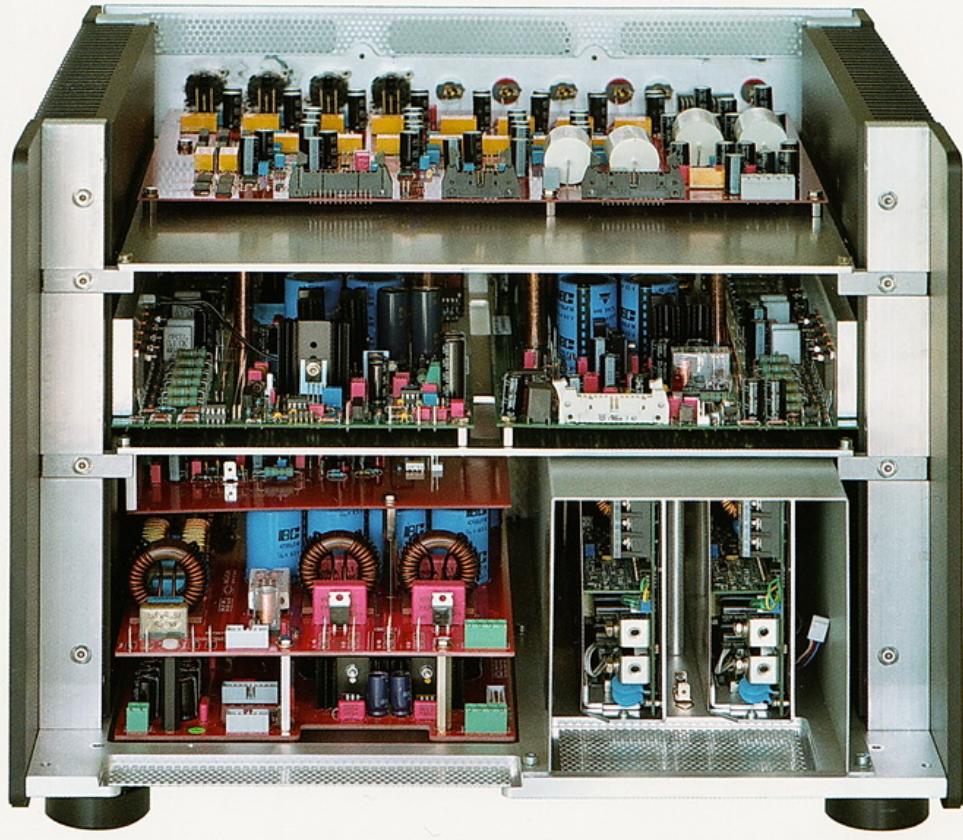
技術，向下移植，加上合理的製造成本及成熟的工藝，研發售價更合理的5字系列，暫有540單體CD/SACD機、520前級、501單聲道後級功放及今次由筆者評鑑的530合併功放。

筆者真想知道Soulution的老闆Cyrill Hammer，產品開發的概念及靈感是否彷效德國名廠轎車寶馬（BMW）般，由高價的7系，到中價的5系及入門級的3系，那Soulution以後還會有3系列的訊源及功放嗎？真惹人猜想！

旗艦線路 電源有異

Soulution 530合併功放是Soulution 於2013年的重量級製作，承襲了7系原子粒功放的不少專利技術及線路，AB類設計，左右正負全平衡推挽式線路；為了消除AB類設計一貫存在的交越失真（Crossover Distortion），但聲音卻





顯得生硬，主因是因為原子粒線路的為了達到低失真的規格，一般Hi-End功放均採用負回輸消除這種交越失真，就必須在靜態的測試訊號下可以得到較低的失真，但音樂本身是動態訊號，而負回輸本身有延遲的時差，所以在動態的音樂下，反而產生另一種形態的失真（奇次諧波失真比例大過偶次諧波失真），讓聲音變得生硬，比不上總諧波失真更大，但異常悅耳的膽機（因比例上偶次諧波失真較奇次諧波更多）。Soulution老闆Cyrill Hammer認為其實失真就是不夠低，所以Soulution提出以嶄新的線路來解決上述的難題。

Soulution採用了專利註冊的負回輸（NF：Negative Feedback）線路，加上闊頻寬和高速迴旋率（Slew Rate）線路，為了減輕負回輸帶來的負面影響，例如相位飄移及可聞性的延遲，Soulution 530使用較低的局部負回輸開環路（僅有0.1dB），採用了多級線路架構（2個緩衝級及1個增益級），所以線路並非由頭到尾使用全面負回輸（Global Negative Feedback），而是最少的局部負回輸（類似Luxman近年的設計概念），輸入訊號首先經緩衝級，接著是誤差修正放大器（Error Correction Amp），530以一個極高速運算並無增益的放大器，其負回輸能快而準地探測出訊號的誤差，並提供一個經修正但仍未被放大的輸入訊號，接下來的一級固定增益（Fixed Gain）電壓放大器，音樂訊號以大概少於900納秒（nano-seconds）及最大電平偏差少於0.1dB的準確度，通過這個超闊頻寬放大級。

530的面板上左方有一個LED顯示屏，三盞顯示燈，一枚音量控制旋鈕，打開上方機頂板殼，映入眼簾是一幅齊整無比，密密麻麻的線路layout，大量補品級零件，但530內的前級放大線路卻並非是720般直流耦合（DC-coupled）的設計，由於Soulution覺得音質差異不大，遂改以電容耦合（Capacitor coupled）。印刷線路板上使用了大量IC集成電路，包括Analog Devices AD797、Burr Brown OPA627（MC唱頭放大）、分立式晶體管結合Burr Brown OPA627（線性放大），530以優質的繼電器（Relay）開關及處理訊源，此繼電器過往曾被應用於ASR及McIntosh的頂級型號，由於價錢高昂，一般只應用於旗艦型號，只因長壽耐用；為了減低開關噪音，Soulution亦使用Burr Brown PGA2320 音量控制晶片控制音量，有別於旗艦前級721及720內使用的Vishay電阻，配合繼電器控制80級的音量；線路以名貴又靚聲的Mundor·f M-Cap Supreme銀油浸電容、EVOX及Mundorf MKP電容作直接耦合交連，而前級放大線路上的電源組件亦使用了Mundorf M-Lytic AG+電容，夠誇張吧！

530合併功放體積宛如一部小型窗口式冷氣機，外型流線條，走簡約美學的設計，由瑞士蘇黎世的Greutmann Bolzern Design Studio負責設計；鋁合金機箱內垂直分上中下三格，以兩塊厚質鋁合金板及避震圓膠分隔之，上格是前級放大線路，中格是後級功放的雙單聲道放大模組，下格是分別獨立供電予前、後級功放的開關式電源

(Switching Mode Power) 供應，與710單聲道功放內大環牛大電容的傳統線性供電有別，600W的開關式電源組件，組件內分成兩部份：電壓調節整流級 (Voltage Regulation & Rectification) 及濾波級，最高可輸出 2400瓦。

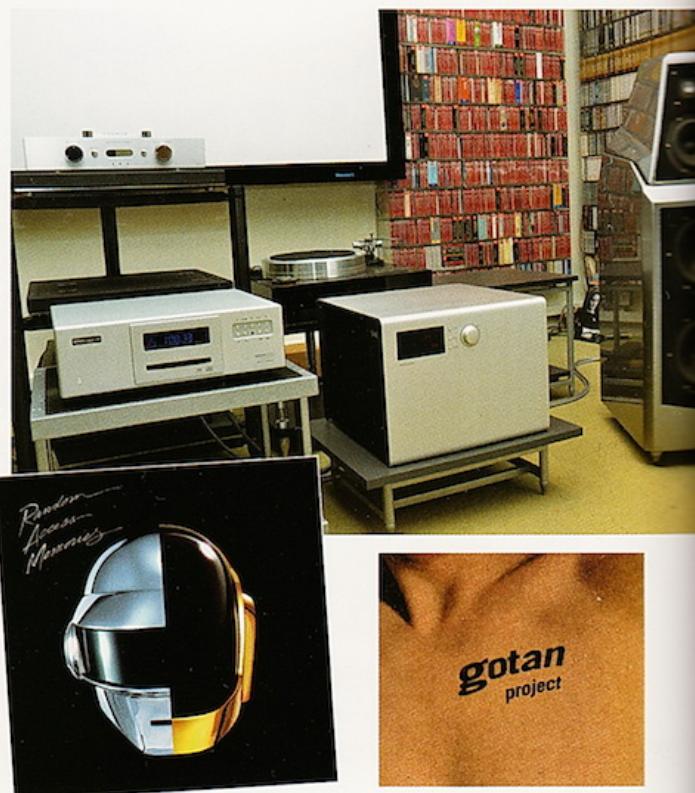
機箱以全鋁合金板構造，兩側是排欄狀的散熱器，機背後有散熱風扇，看得出Soulution設計師的思維是以機殼全方位散熱，因為530屬於高電流高偏壓的設計！2組XLR平衡，2組單端式及一對MC唱頭輸入端子，背板上各有一對前級輸出 (Pre-out) 的XLR及RCA端子，一對喇叭輸出端子，非常簡潔有效 Simple is the best的設計。

530乃非平衡式的放大設計，因Soulution認為放大通道的零件數目以越少越好為佳，故不贊成全平衡放大，所以貴如710立體聲功放及700單聲道功放亦是非平衡放大設計，530每聲道以5對Bipolar雙極晶體管 (PNP & NPN) [710每聲道則用上7對]，全部安裝在一條又長又厚實芯銅棒上，讓熱量能以最短的時間，傳遞至整個由鋁合金板構成的機殼散掉熱量，連續輸出功率為125瓦 (8歐)，250瓦 (4歐) 及500瓦 (2歐)，最高輸出電流是45A，增益是42dB，阻尼系數是>10,000，訊噪比是>120dB，失真率是0.001%，全機淨重40KG。

直達音樂的核心靈魂

Soulution 530是Soulution首件合併機產品，過往曾經聽過710立體聲後級驅動Magico Mini II，低渲染及精準自然的音色平衡度，細膩厚實的音質，豐富的細節訊息量，良好的控制力及驅動力令筆者印象深刻，能中肯的反映不同軟件、訊源及喇叭的個性，既有優異的瞬變及動態分析力，又有高度悠適的音樂性，是少數真正可以「攬過世」的Hi-End品牌，老實說，筆者一點亦不覺得Soulution定價昂貴，問題是又有多少Hi-Fi發燒友可以抵受得住見異思遷的誘惑呢？或者真正的音樂發燒友及唱片收藏家可以抵得住這種不停換機的獵奇心態，但Hi-Fi發燒友又真是鳳毛麟角啊！

先以一些電子音樂開始試聽，法國電子組合Daft Punk的新作Random Access Memories是今年大賣的流行專輯，唱錄俱佳，Get life back to music (T1) 的電結他澎湃有力，中低頻的量感雄渾而有線條美；透過Giorgio by Moroder (T3) 一曲，筆者發現530合併機的瞬變及動態反應，比不少同價位的前、後級分體組合更迅速精準，一浸沒敲擊的中低頻及層層向上提升的漸次強音，530將Sasha



的兩隻8吋低音治得貼貼服服，沒有過載或失控的低音，低頻量感寬裕，彈跳力強，衝擊力旺盛，完全反映了為何這張發行不到兩個月的專輯可以賣到銷售榜的No.1，因為Mastering由Bob Ludwig做製版，音效刺激過癮，而且由意大利電子音樂先鋒大師Giorgio Moroder提供的旁白，更印證了Soulution 530的中頻如明鏡般一塵不染，通透如藍天白雲，吐故納新的換氣，說話的抑揚頓挫，真正可以做到形神俱備、栩栩如生的存在感，只有真正高級的膽機才可聽到，Soulution 530毫不費勁便做到了！

改播另一法國Tri-Hop組合Gotan Project，手風琴響徹雲霄，高音伸延良好，沒有半點刺耳的不適感，筆者扭大音量亦沒有一些原子粒機飛砂走石的弊病，還原電子合成器的超級音效亦手到擒來，Soulution 530的聲音宏偉而雄壯，聽得出潛藏的能量感，中低頻的量感充沛，脂肪含量非常低，中頻有血有肉，不會令筆者覺得瘦蜢蜢，而是飽滿有力，原音樂器的音色準確度高，各種樂器的音色準確度高，但音質依舊暢順通透，節奏及旋律的起伏可謂平順有說服力，正如本刊創辦人雷明曾講過：「平順無痕的聲音才是最快！」，播放Best Audiophile Voice亦反映了這一特質，Stacey Kent如鄰家女孩般的嬌滴滴，Eva Cassidy的世故無奈，伴奏樂器的分隔度好，定位及結像沒有化大，一切都有種「本應如此重播」的必然性。

筆者經常認為真正優質的器材應該是好聲，忠實地還原軟件中的訊息，而讓用家全情投入享受及觸摸音樂的核心靈魂，而忘記器材是怎樣重播音樂，又或者如何重播出用家主觀認為的靚聲，看來530真正做到了！

場面宏偉 毫不留力

古典音樂一向是筆者測試的主力軟件及項目，因為古典涉及複雜的和聲及對位，配器異常複雜，而且上世紀1950至80年代的模擬錄音，大多演錄俱佳，古典錄音相比起爵士及流行搖滾，動態的壓縮相對較少，對Hi-End器材的要求高，考驗又多，所以一件Hi-End產品可以「正路」重播古典錄音，那播放爵士及流行搖滾等音樂就根本是如食生菜般容易。

Soulution 530播放大規模的管弦樂錄音，可謂非常有吸引力，以一曲Beethoven Choral Fantasy (Jilus Katchen彈奏鋼琴，由Gamba指揮LSO及合唱團伴奏) 試音，Kenneth Wilkinson以Decca Tree錄音，於Kingsway Hall收錄，Soulution 530重播出來的Steinway Grand Concert鋼琴，木頭味濃郁，聲音鏗鏘有力，堂音豐富，既有柔和的延長琶音唱喚，高低8度和弦交錯的變化多端，由於Soulution 530的分析力高，背景噪音低不可聞，令這款舊模擬錄音的一些低電平細節及磁帶雜訊亦浮現出來，鋼琴本身的共鳴諧波豐滿四溢，泛音多而不散亂，中頻凝聚厚實，活生感強烈，可以聽得出低頻伸延下潛直達40hz，是Sasha於本刊大房歷次試音表現最優秀的一次；530強大的輸出電流令Sasha從未重播如此有彈性清晰的低頻，末段男女高音的切入，再加上合唱團的大合唱，證明設計正確又好聲的原子粒後級，播放此等大爆棚大動態的管弦樂錄音，明顯Soulution 530大勝不少大功率的膽機。

再播Soulution Spectacular Reference Disc (SACD)，一曲Fanfare for the common man的伸縮號及法國號，再加上定音鼓及低音鼓，引證了Soulution 530

的相位失真非常低，定位紋絲不動，結像比例合理，從音樂遠處傳來，正如本地音響名宿鄒大俠所言，一套組合能否正確呈現錄音中各組樂器的定位，已可以決定閣下器材有否相位失真，能量分佈是否合理，音色平衡度（即金字塔般的平衡度，是否上窄下闊，低頻的底座是否寬厚，中頻是否適可而止，高頻是否過多拮耳），又難怪主編何森進場旁聽完畢後，都說Soulution 530似足大俠的音頻平衡度！

最後播放Penederecki及Greenwood的CD，一曲Threnody for the Victims of Hiroshima，52支弦樂齊奏併發的威力驚人，漸次強音/弱音清晰而明確，沒有半點含糊不清，樂手以斷奏、撥弦及以琴弓密集地敲打琴馬，都逃不過Soulution 530厲害的分析力，弱音於低電平的細節俯拾皆是，筆者根本無需費勁，亦無需扭大聲便能聽到這些細節一清二楚，再播另一曲48 response to Polymorphia，由大提琴及低音提琴合奏出來而蠢蠢欲動的超低頻，低頻於混沌齊奏時亦不會炒埋一碟，依然可以分辨出低頻的線條感和細微的輕重陰陽的力度變化，似乎難不倒Soulution 530。530的力度明顯遜於710及720，低頻量感亦無7系功放般厚碩（710可以輸出電流量最高可達60A），但兩者的共通點是平順而連貫的高中低三頻，聲音永遠是透明清澈，悠適音樂性強！

若銀彈充足，喇叭有大口徑的低音單元者（如Wilson Maxx3、Magico Q5），一於去馬，筆者保證你絕不後悔！

總代理：駿韻音響有限公司

定價：HK\$46萬8000

HFR

