

Of het nu door de inspirerende natuur of de zuivere Alpenlucht komt. Feit is dat het centraal in Europa gelegen Zwitserland, wereldwijd bekend staat om zijn bijzonder hoogwaardige en vaak ook kostbare technologische kwaliteitsproducten. Zwitsers zijn echte perfectionisten die doorgaans erg volhardend zijn in het bereiken van de hun gestelde doelen. Het merk Soulution, wat onderdeel is van Spemot A.G., is hierop geen uitzondering. Vriend en vijand zijn het erover eens dat de producten van deze onderneming tot de absolute wereldtop behoren. De hier besproken 540 (sa)cd- speler, is op dit moment de 'instapper' van dit prestigieuze merk en de allereerste vertegenwoordiger van de nieuwe en wat minder extreem geprijsde 5-serie.

Zwitserse uitdager van formaat



Voordat ik de 540 speler zelf wil gaan bespreken, stel ik u eerst graag voor aan de mensen en de onderneming achter het merk Soultion. Moederbedrijf Spemot A.G. is een uiterst gerenommeerd en succesvol Zwitsers bedrijf, opgericht in 1956 en gespecialiseerd in elektrotechnische producten en elektromotoren voor zowel de auto industrie als de professionele en semiprofessionele gereedschapmarkt. De naam Spemot staat daarbij voor de afkorting Special Motors. Naast deze hoofdtek heeft het bedrijf ook verschillende nevenactiviteiten waarvan de afdeling elektrotechnische toestellen gericht op de professionele gastronomie, er één van is. De kracht van Spemot zit vooral in het bedenken en vervaardigen van innovatieve producten en diensten voor klantgerichte marktbehoeften. Om uiteindelijk meer diversiteit in het productenscala aan te kunnen brengen is pas in 2005 een speciale audiotak onder de merknaam Soultion opgericht. Hierdoor zou er een kruisbestuiving tussen de onderlinge afdelingen plaats kunnen vinden en kan worden geprofiteerd van de potentiële synergie tussen de verschillende technologische gebieden.

Soultion

Maar u zult zeker niet de enige zijn die zich nu vervolgens toch ernstig afvraagt wat een bedrijf in elektromotoren en

gastronomische producten in hemelsnaam in de moeilijke high-end audio markt zoekt. En dan ook nog eens met een daverend succes tot gevolg. Want van 2005 tot op heden, is de verkoop van Soultion producten ieder jaar verdubbeld of zelfs verdrievoudigd! En om het nog ongeloofwaardiger te maken, Soultion producten behoren ook qua prijs tot de absolute audio elite waarbij zelfs bedragen van € 30.000,- of meer voor slechts één component, eerder regel dan uitzondering zijn. Ook al heeft de commerciële start van dit bijzondere merk pas in 2005 plaatsgevonden, voor het echte begin moeten we zeker nog vijf jaar verder in de tijd teruggaan. Hoofdontwerper Christoph Schürmann legt in die periode namelijk de technische grondbeginselen voor dit merk vast en is met zijn meer dan twintig jaar ervaring als onder andere hoofdontwerper bij het Duitse merk Audiolabor, een echte oude rot in het vak. Voor het echter zover is zijn muzikliefhebber en Spemot eigenaar Cyrill Hammer en zijn zakenpartner Roland Manz, juist bezig de door hun zeer gewaardeerde Audiolabor versterkers, te importeren in Zwitserland. Omdat ze de diversiteit van de Spemot producten willen vergroten wordt vervolgens door Cyrill het ambitieuze plan geopperd om zelf hifiproducten te ontwikkelen en te fabriceren. Roland die ook een grote muzikliefhebber is, raakt overtuigd en

enthousiast over het plan. Er zit echter wel één grote maar aan. Om de kwaliteit te kunnen halen die ze wensen hebben ze de hulp van een echte top ontwerper nodig. Die vinden ze in de vorm van Audiolabor topontwerper Christoph Schürmann. Eén van de aspecten waardoor Christoph instemt in dit avontuur is het feit dat hij 'carte blanche' krijgt om de best mogelijke producten te ontwerpen die maar mogelijk zijn. Twee jaar later is het zover en staat het eerste prototype voor- en eindversterker op de planken. Enkele gerenommeerde winkels krijgen deze proefmodellen ter evolutie te horen en mede door hun commentaar en opmerkingen, wordt er nog drie jaar intensief doorgewerkt en verbeterd. Net zolang tot zowel Christoph als Cyrill helemaal tevreden zijn. Het merk Soultion is hiermee een feit. Mede door de extreem lovende reacties van deze eerste modellen, wordt vervolgens echt stormenderhand de hele high-end wereld veroverd. De eerste jaren van Soultion wordt de verkoop verdeeld door 50% Europa en 50% Japan/Hong Kong. En daarmee blijkt al meteen de superioriteit van de ontwerpen een feit te zijn. Want ondanks hun vaak extreme kopieerdrijf, blijken de Chinese en Japanse ingenieurs dit keer niet in staat te zijn om de Soultion circuits te doorgronden en voor een lagere prijs op de markt te zetten. Vandaag de dag worden deze Zwitserse high-end





producten met nog immer groot succes, verkocht in de Verenigde Staten, Europa en de Aziatische markten.

Soudation 540 (sa)cd-speler

Maar Cyrill Hammer en zijn ontwerpteam blijven alert en flexibel en met het oog op de veranderende economische wereldsituatie waarbij veel mensen en muziekliefhebbers, dingen een andere invulling willen geven, wordt in 2009 gestart met de ontwikkeling van de Soudation 5-serie. Een wat minder extreem geprijsde serie die zoveel mogelijk kwaliteiten van de grote en compromisloze 7-serie (het lijkt zo bijna op het Duitse automerk BMW) in zich draagt. Het object voor deze test, de gloednieuwe 540 (sa)cd-speler (442 mm breed, 143 mm hoog, 448 mm diep), is het eerste product uit deze range en oogt feitelijk zoals ieder ander Soudation product eruit ziet. Namelijk perfect afgewerkt, zeer hoge constructiekwaliteit en de heel herkenbare vormgeving van een grote kast in de mooiste kwaliteit blank aluminium uitgevoerd. Het gewicht is door de fabrikant niet gespecificeerd, maar minder dan 15 kilo zal het apparaat niet wegen. Zoals bij alle Soudation producten, is de schoonschrift display in helderrood uitgevoerd. Naast de zeer herkenbare kastvorm, oogt de voorzijde opvallend opgeruimd met maar heel weinig bedieningsorganen. Helemaal links is het ruime en van grotere afstand perfect afleesbare display gesitueerd. Pal daarnaast drie boven elkaar geplaatste

druktoetsen met precies drukpunt voor de functies: open, prog(ramming) en power met een grote draaiknop rechts eraan. Helemaal rechts is tenslotte de slanke maar wel in massief aluminium uitgevoerde lade van het duurzame en solide Esoteric loopwerk te zien. Ondanks dat de achterzijde een stuk gevulder blijkt te zijn, zijn hetzelfde overzicht en logica zichtbaar. Nagenoeg alle bestaande aansluitingen zijn op deze speler aanwezig. Van gebalanceerde (XLR) en ongebalanceerde (RCA) uitgangen tot S/PDIF (RCA), AES/EBU (XLR) en Toslink (optisch) in maar ook uitgangen! Als laatste zijn er nog verbindingen zichtbaar voor het link systeem om de 540 door te verbinden met andere Soudation producten, een RS232 connector en een USB aansluiting. Ook onder de kap is de 540 absoluut een plaatje en hoewel wat minder complex qua opbouw dan zijn grotere broers, ook deze nieuweling zal ongetwijfeld weer heel lastig 'kopieerbaar' zijn. Het hart van deze speler wordt gevormd door een krachtige DSP processor die PCM data van het cd formaat door middel van upsampling op een hoge waarde van 24 bit/384 kHz doet uitkomen. Ongebruikelijk en opmerkelijk vind ik dat Soudation ervoor kiest om de DSD data van het sacd formaat te converteren naar PCM data en ik ben benieuwd of dit uiteindelijk ook in de weergave hoorbaar zal zijn. De geconverteerde data wordt vervolgens geëxtrapoleerd door een 3^e order polinomiaal algoritme. Wat de

dac betreft heeft deze 540 speler één aparte dac print per kanaal en wordt enkel het converter deel van de Burr Brown 1792 dac gebruikt. Het interne upsampling deel van deze converterchip, wordt geheel gepasseerd.

Bediening

Ook al is deze Soudation 'slechts' een normale cd- en sacd-speler, er kan doormiddel van de draaiknop en de verschillende menu's een hoop worden ingesteld. Dit is enerzijds een voordeel omdat je alles naar je eigen hand kunt zetten, maar het is tevens ook een nadeel. Vooral omdat je om in bepaalde functies te komen, best de nodige handelingen moet doen en het front zelf, zonder handleiding maar heel weinig houvast bied. Zo blijkt de draaiknop (net als de iDrive van een BMW), de spil te zijn waar alles om draait. Kort drukken, lang drukken, draaien naar links, draaien naar rechts. Bijna alles wordt met deze knop gedaan. De nogal universeel uitgevallen afstandsbediening heeft gelukkig net wat meer knoppen waardoor de duidelijkheid wat wordt vergroot, maar nog steeds moet er een bovengemiddeld aantal menu's worden doorlopen als je bijvoorbeeld het volumeniveau, balans of andere digitale ingang wilt kiezen.

Luisteren

Voor de komst van de 540 speler, heeft de importeur mij verteld dat het apparaat al gedegen is ingespeeld en dus voldoet een dagje acclimatiseren voordat de eerste cd of sacd in de lade verdwijnt. Een zachte druk op de stand-by toets brengt de display en het apparaat tot leven en al spoedig is het apparaat startklaar. Weer een zachte druk op 'open' laat de solide lade soepel naar buiten komen, waarbij het tactiele genoegen van de nog veel duurdere 740 cd-speler wat achterwege blijft. Toch blijft er nog genoeg te genieten over want het apparaat heeft echt 0% trafobron en roept nergens ook maar de geringste irritatie of ongenoegen op. In de eerste ronde kies ik voor muziek vanaf cd en wat mij meteen in positieve zin opvalt is het typische Soudation karakter. Het is de combinatie van de afwezigheid van excessen, rust, schoonheid en een



bepaalde onopvallendheid. Echte top-producten smijten je doorgaans gehoormatig niet met veel bravoure en/of haantjesgedrag in een hoek van de kamer. Ook kan het bakje voor het kwijl of de haren die bij iedere cd omhoog komen, achterwege blijven. Nee, het geluid van deze 540 is een echte Souldution en dus kun je de weergave ook omschrijven als juist een verregaande afwezigheid van een bepaalde klanksignatuur. Wat wel echt opvalt, is de enorme vervormingvrijheid en schoonheid van het aangeboden signaal. Mijn luisterruimte staat regelmatig vol met het crème de la crème op het gebied van cd-spelers, maar zo schoon en vervormingvrij heb ik cd geluid nog niet eerder gehoord. Door deze rust ontstaan een hoge mate aan vloeïendheid en natuurlijkheid in de weergave. Samen met de neutrale klankkleuren zonder enig hoorbaar exces of stress, ontstaat een weergave die wel erg nadrukkelijk bijna haaks staat op de vele als top aangeprezen streaming audio producten en toepassingen. Ik geef toe dat de bediening en het comfort (als het werkt) van streaming audio bijzonder hoog kan zijn. Maar waar het om gaat, de maximaal haalbare weergavekwaliteit is een top cd-speler nog steeds superieur aan welke streaming audio oplossing dan ook. Waar de 540 ook erg goed in scoort is vulling, controle en kracht in het diepste laag. Uit ervaring weet ik dat dit enkel een kenmerk is van echte top spelers en juist dat laag en middenlaag oftewel

het ontbreken van definitie en kracht, is in veel spelers altijd de achilleshiel van het digitale medium geweest. Niet bij deze Souldution telg dus. In tegenstelling tot wat je eigenlijk zou verwachten is het 3D ruimtebeeld wel prima van kwaliteit maar niet het sterkste of meest opvallende punt van deze speler. Het past wel uitstekend bij de Souldution kenmerken maar soms verwachtte ik een nog groter spreidend beeld. En dan is het de beurt aan sacd waar ik gelukkig ook een ruime collectie van heb. Op enkele en eigenlijk te weinig spelers na, vind ik doorgaans sacd weergave eigenlijk helemaal niet beter klinken als cd. Oké, er is meer ambiance en ruimtebeleving bij het sacd medium en dat is vooral mooi voor jazz, klassiek en andere akoestische muziek. Maar draai je meer ritmische muziek of soorten waar de timing van groot belang is, verzanden veel sacd-spelers in een wat afgerond en zelfs wat soft en traag geluid waardoor de voelbaarheid en binding met de artiesten minder lijkt te worden en de betrokkenheid afneemt. En of het nu komt door de omzetting van de DSD data naar PCM of andere factoren, feit is dat vooral met sacd deze 540 speler, buitengewoon realistisch en natuurlijk presteert. Alle sterke eigenschappen van cd blijven volledig behouden met een plus aan de eindelijk nu eens wel goed hoorbare hogere resolutie, een fijnere korrel, nog minder(!) vervorming, groter frequentiebereik, betere ambiance weergave en vooral een grotere be-

trokkenheid bij het muzikale gebeuren. Dit begint écht dicht bij de mastertape in de beurt te komen.

Conclusie

Het mag gezegd worden dat deze Souldution 540 (sa)cd-speler op voorhand weer zal gaan bijdragen aan de ijersterke reputatie van dit Zwitserse merk. Voor mij persoonlijk is het niet de meest emotioneel betrokken speler die ik ooit thuis heb gehad en ook de bediening zou met minder dubbelfuncties op meer waardering van mijn kant kunnen rekenen. Maar wat de 540 echter wel voortreffelijk doet is u een eerlijk en reëel venster bieden wat er werkelijk op uw software staat. En dit zowel bij cd en sacd waarbij vooral dat laatste beslist niet vanzelfsprekend is. De weergave zelf is op een klein toefje extra warmte in het lage middengebied na, erg natureel en eerlijk en biedt in de eerste paar luistersessies een bijna ontnuchterend diepe aanblik op uw muziekcollectie. Langer luisteren zal u echter vooral laten horen waar veel andere spelers de fout mee ingaan en als dat feit eenmaal bezit van u neemt, is er geen weg meer terug.

Tekst & fotografie: Werner Ero

PRIJS
SOULUTION 540 (SA)CD-SPELER € 19.990,-
SYMPHONY AUDIO IMPORT, TEL: 06-42840000
WWW.SYMPHONYAUDIOIMPORT.COM

► END

Gebruikte componenten

Luidsprekers	Master Contemporary C, Avalon Transcendent, Clio Acoustic Muze 7d
Cd-Spelers	North Star Design T192 + North Star Design Extremo DAC, dCS Puccini met clock
Geïntegreerde versterkers	Unison Research Performance, Devialet-D
Voorversterkers	Spectral DMC-30, Ayre KX-R, Mirror Image
Eindversterkers	Spectral DMA-260, Ayre MX-R, Mirror Image
Audioracks	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12, Symposium Isis + precision couplers
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress, Echole Obsession, Sonore
Digitale kabel	North Star Design White Gold I25,
Luidsprekerkabel	Nirvana SX
Netkabels	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, Siltech

