



專

•發燒友之家

訪

Leoking的發燒行館

文 | 陳海川

這裡不單有Soulution頂級的700單聲道後級、720前級、750唱放，稍後還會有745 SACD機加入，這裡不是代理的陳列室，而係本地著名的Soulution大好友Leoking之發燒行館。當745 SACD機亦進駐之後，Leoking即成為香港把玩Soulution全套旗艦組合第一人！有說甚至是亞洲第一人！這個有待証實。姑勿論是否亞洲第一人，總之手上擁有如此一手極級靚貨，就是厲害！甚或叫人羨慕得要死！還請大家暫且打住羨慕的心，因故事才剛剛開始，還有其他好戲猛料在後頭，如此快就死掉，相當可惜！再睇落去，大家就會知道，這裡之厲害！叫人羨慕之處！不僅在於Soulution，還有其他。

雖然坐擁全套Soulution旗艦，又是Soulution同好會論壇常客，但Leoking的厲害之處更在於花得起亦花心，就在全套Soulution旗艦以外，還擁有Chord的旗艦前級CPA 8000及Red Reference Mk II CD機。兩大塊Magnepan旗艦MG 20.1屏風喇叭背後牆角，還有一對Magico Mini II閒置著。而房間的另一邊，皇帝位的兩側牆位置，亦架著一對書架喇叭仔Raidho Eben系的x-baby，或暫充當環繞聲喇叭，雖未至於閒置，但以其本事確實係優差一份！睇見這走勢，中置喇叭又豈會是一



▲墊上Harmonix TU-666M調震腳的Soulution 750唱頭放大器（必須使用720前級內的電源供應電路取電）



▲Soulution 720前級放大器



▲Magnepan MG20.1屏風喇叭



▲Soulution 700單聲道功放可選擇bridge (430W/8Ω mono) 或bi-amp (110W/8Ω x2) 兩種放大模式，當日我們認為以bi-amp驅動MG20.1更好聲！

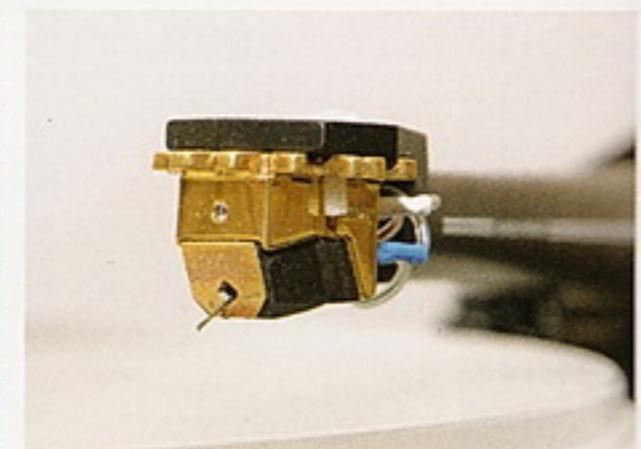
般貨色，名貴的Eventus Sophis中置喇叭。一對MG 20.1配Sophis充當前左/中/右，再加一對x-baby作為環繞聲，大家定認為這環繞聲喇叭配搭有點不倫不類，倒也難怪！某程度上，他確係將手頭上擁有的拉雜成軍，但明眼人都睇得出，Leoking的主要著力處在於兩聲道純音響，AV環繞聲只是配菜，暫且未有著意去搞配套。大家對Leoking已有個大概了解吧，最起碼知道，其作風可謂無寶不落，所玩的件件精品甚或極品。另方面既念舊亦多心之餘，亦有多少“收集癮”，多年前玩過的仍不嫌阻地方，保留下來。而Soulution 720及Chord 8000兩台旗艦前級，則同在服役中，暫時仍未能亦無必要作出取捨。有條件講無必要作出取捨，肯定大家的羨慕之情不禁又再一次湧上心頭。且慢，仍未係時候，再一次請大家暫且抑壓一下羨慕情緒，還有更強的硬件未介紹，就是盛載著以上種種精品、極品的最大硬件，一間屋！

自由發燒空間

其實本文的標題已道出，這裡是Leoking的發燒行館，也就是說這裡不是他的住處，這裡純為發燒而設，更精準地形容，該說是專為/全為發燒而設的行館。在居所之外另闢天地發燒，例如在自己的寫字樓或工廈單位中騰出空間發燒，



Transrotor Tourbillon FMD「鉑飛輪」唱盤 + SME V唱臂 + Clearaudio Goldfinger 唱頭



近年愈見流行，大家都明白發燒最可貴的是空間，當中包括具象的，可用尺量度的三維空間，以及抽象的，不被投訴或不受干擾的自由發燒空間，缺一不可。要在家居或住宅大廈中取得上述兩空間，談何容易，故有發燒友轉戰寫字樓或工廠。Leoking所遇到的，都是大多數發燒友遭遇的難題，住處的客飯廳足有20x9呎，對於發燒而言，未至於最理想，卻絕不算差。但最大問題係一開聲即惹來樓下住戶投訴，多無癮！故興起在距離居所十數分鐘車程的工業區，租個企理的工貿大廈單位作為發燒窩的念頭。但想得透徹點，他仍怕開始時滿有一腔熱誠，但日子一久，那十數分鐘車程又要開車/泊車等功夫，日後會成為阻力或藉口，腳步日疏，平白浪費所花的精神、心血與金錢，也怕單位太大根本用不著。最後，他在與住處相隔十分鐘步行距離的地方，一幢廿多年樓齡的住宅大廈中，找到一個實用面積大概四百平方呎的兩房單位。

發燒行館

這單位最大好處是形狀及比例皆四正，更是所有間隔牆均可任意拆除打通，打通後可得出一個16x22呎長方空間，樓底高度足有九呎，至於浴房/廁所則是長方形以外的右下角部份。他二話不說，花百餘萬購入該單位，據知現已升值一倍，真是個發燒其實不敗家，甚至有可觀賺錢能力的鐵証，值得鼓勵！當他把兩睡房及廚房的間隔牆壁統統去掉後，改成一個無遮無擋的四正長方空間，再將浴缸及其他不必要的設施去掉，以騰出空間擺放雜物，僅花去兩萬多裝修費。一四正的發燒空間，一廁所兼雜物房，最重要又最基本的都有齊，平日午飯後，Leoking散步到此發燒行館，大概由下午兩點鐘玩到六點鐘，作為一個需要找點“細藝”的退休人士，夫復何求！這時段更是人家上班他發燒，真箇可大大聲

爆到九彩亦無懼家人或鄰居投訴。也曾試過晚上十一時後開聲，這類舊式單幢樓的鄰居，亦不似新式大型屋苑的鄰居般愛投訴！當然，音量得有所克制，無必要刻意去試探鄰居的底線。

作為旁觀者去睇，Leoking有此行館，好應心足，但他仍為錯失購入隔壁相連單位的機會感到可惜！其目標在於前後深度多求兩三呎，那就連他心儀的Dynaudio Consequence UE亦容得下。作為發燒友去睇，亦明白這並非不知足，而係追求更高層次的心態，花得起就是，更何況又是一項穩妥的投資。

觸發點

大家睇見Leoking今日燒得如斯厲害，當然並非一朝一夕，打從八十年代初起，Leoking已對Hi-Fi發生興趣，起步階段玩過例如CJ及PS Audio前級，Yamaha後級，Primare i30合併機，Mission 780、Celestion SL6、ProAc Response D-15及D25等喇叭，現仍保留一套老舊的Michaelson & Austin TVA-10膽後級，足見Leoking的念舊與搜集癮開始已久。早段的日子其實也談不上大發燒，於九四到二千年間更是事業搏殺“衝刺”期，將發燒暫且擱到一旁。其後因想找部好一點的合併機，跑到“阿二”音響店逛逛，結果在店員推介之下，遇上Chord CPM 3300合併機，比起他原先一心要買別個牌子的一款更見稱心，有活力又清明得多，亦因為遇上CPM 3300才認識Chord，繼而迷上Chord，更引伸成Leoking進入大發燒期的觸發點。

中毒

一是不要發生興趣，一經發生興趣，身邊自自然然有魔鬼出現去慫恿你這，慳恿你那（其實魔鬼就在自己心中）！



▲Chord Red Reference MKII CD機

Leoking的情況亦然，有發燒朋友得悉他欣賞Chord，即說何必再玩合併機，更引領他到“寄賣雄”處，找到一套二手的Chord CPA 3200前級及SPM 1200B後級，消費竟與一件全新的CPM 3300相差無幾，吸引力之大根本毋庸考慮，當然揀一套前後級。不久，再購入Chord DAC 64解碼器，以其沿用的Esoteric DV50充當轉盤。其後因那套前後級出現毛病，就在身邊的魔鬼鼓勵之下，加上自己心魔作祟之下，興起換機念頭！這吓動作，證實Leoking的確中了Chord毒，更是走入大發燒的轉捩點。去掉那套二手Chord前後級，再換亦是Chord，一套全新的CPM 4000前級配SPM 1200E後級，及後又換上全新的SPM 1400E單聲道後級及CPM 5000前級。一換再換都是Chord，加上消費大幅急升，Leoking中Chord毒及進入大發燒期的訊號得到確認。

過時過節

進入大發燒期後，Leoking在喇叭上的轉變雖未及電子產品方面頻繁，卻仍相當精彩。未設行館前曾於住處那20x9呎的大廳中把玩Wilson Benesch的Chimera。由於喇叭離背牆的距離相當充裕，令這二路半七單元有足夠前後呼吸空間自由發揮，可是Chimera的自由有意無意間侵犯了樓下單位的領土完整，搞到樓下住戶向Leoking宣示主權，Leoking當然無癮！但話說回頭，如不被投訴，那會催生今日的發燒行館，玩得更愜意之餘更賺了樓價，筆者以為Leoking或有需



▲Chord CPA8000旗艦前級

要過時過節送個生果籃到樓下，以表謝意！又若抱著小人之心去猜，Leoking會否其實跟樓下早有邦交，而戶主亦都係個大發燒，裡應外合幫了Leoking一把？說笑矣！

MG 20.1

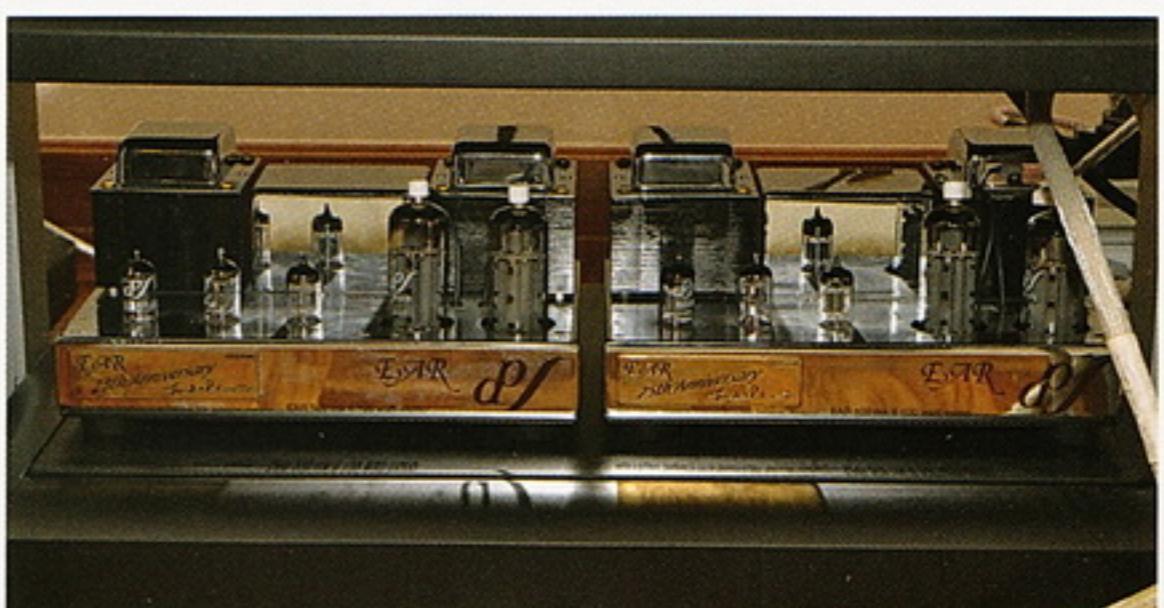
有了行館，Leoking當然玩得更盡情又盡興！又再有魔鬼老友建議Leoking，既然有此好地方，不玩屏風簡直浪費。隨即引入一對Magnepan 3.6R，更邀得享譽發燒界數十年的余師傅出手擺位。由於屏風易於搬動，可輕易擋到牆邊，故Leoking樂於同時左擁右抱3.6R及Chimera。享了六個多月齊人之福後，魔鬼誘惑又在耳邊響起，既然3.6R玩得如此滿意，何不更上一層樓，試一試最新旗艦MG 20.1。確係不試猶可，一試即中招！即半價送走3.6R，幸好Magnepan喇叭的貨價向來不太高。現MG 20.1成為行館主力已將近一年，雖然差不多每日唱幾個小時，但Leoking亦知距離煲熟仍有好一段日子，到其時才可聽回當日別超借出那已煲熟的示範用MG 20.1的靚聲。亦因為主力喇叭的幾度更替，互動之下，一次又一次牽動擴音機配搭的變動。

力有不逮

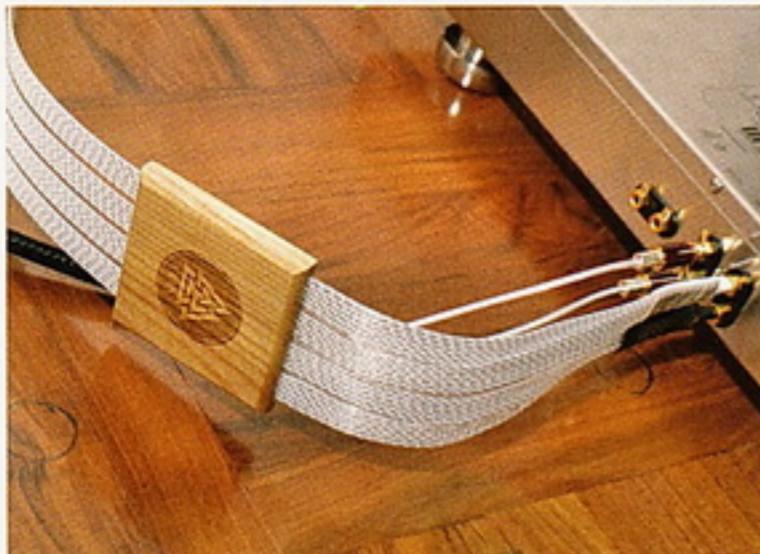
從Chimera到MG 20.1期間，前後級為全Chord配搭的CPA 5000及SPM 14000E，但Leoking自言或因為年紀大，這套配搭下的高速兼高清分析力，久聽見耳倦！有不滿自不



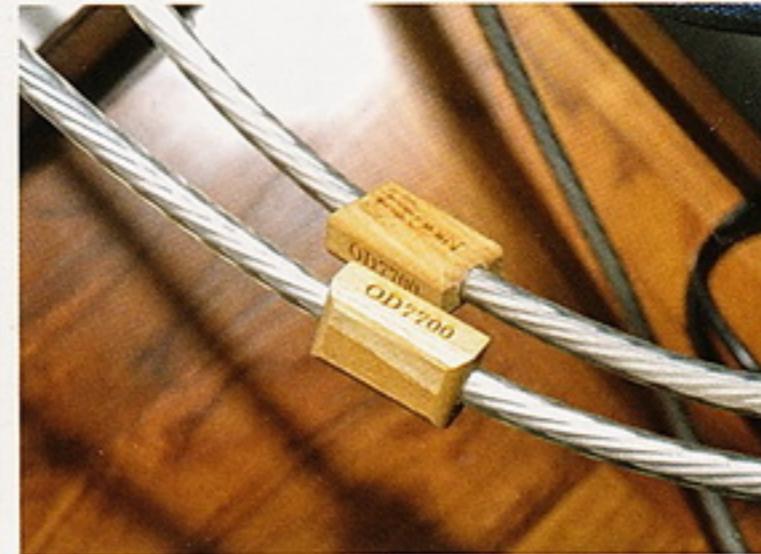
▲Bryston 10B二路電子分音



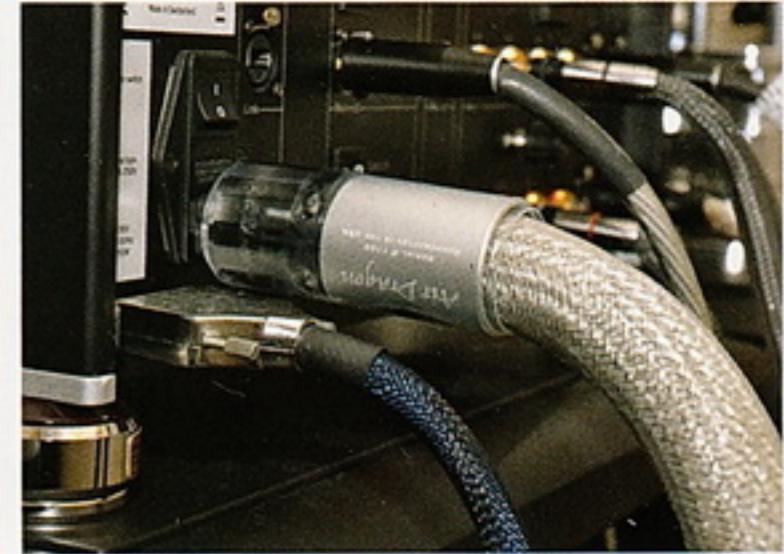
▲EAR 509 MKII單聲道功放



▲Nordost Odin喇叭線只走中/高音，極幼的Acoustic Harmony G1走低音



▲Nordost Odin平衡線



▲VooDoo Air Dragon電源線

然想換機，高人指路，換入Soulution 720前級，即時悠揚得多，就此戲走CPA 5000前級，保留SPM 14000E後級。及後，得知Chord新任旗艦前級CPA 8000面世，心思思又弄來一台，結果相當出人意表，CPA 8000加上MG 20.1促使他送走SPM 14000E，換入Soulution 710立體聲後級。再過一輪又發覺Soulution 710跟MG 20.1特性雖匹配，但明顯力有不逮，Leoking乾脆一舉升級到Soulution旗艦700單聲道後級，即今日之局面。至於非主力的兩對書架喇叭，Leoking話各有聽頭，實在無必要賣掉，不時會抬出來正中把玩一番。Magico Mini II配合全套Soulution之下，這剛柔配相當靚聲。而Raidho Eben x-baby跟EAR 912膽前級加那對EAR 509 mk II（廿五週年紀念版）單聲道膽後級配合之下，聲音甜美極！何森先生也大表讚同，Raidho那鋁帶高音能量強勁如horn，跟膽機簡直絕配。

追逐靚聲

睇見Leoking這人、這行館的發燒二三事，可以話既豐富且濃縮地反映大發燒的追逐靚聲心態，以及發燒過程中許多難以預計的變數，從中帶出的樂趣、享受與成功感。筆者以為，在Leoking身上最玩味十足的例子，莫過於他曾一度對Soulution 720前級有所不滿，臨界送走邊緣，但礙於Soulution 750唱放要依靠Soulution 720供電才暫緩執行。想不到後來以一套Harmonix的TU-666M校聲腳座墊起Soulution 720前級之後，情況一百八十度轉變，不單取消遣送令，表現之改善之佳，更令Leoking反過來有送走CPA 8000的衝動，但一直未找到滿意的放售對象/價錢。衝動過後，聽著聽著，Leoking又覺得兩款前級其實各擅勝場。在其系統中，接上Soulution 720的聲音較悠揚細膩，換上CPA 8000則優於快上快落的強勁節奏動感，前者優於重播古典樂或其他acoustic樂器錄音，後者則適合流行曲或電子樂。筆者也認為，以Leoking的條件，同時把玩兩部旗艦前級又如何！正如上回家訪，何森先生引述某番鬼佬音響專家話，以不妥協的角度去睇，並無所謂全能配搭，故不同類型音樂，應以不同配搭應對，很明顯，Leoking正大踏步走在這多重配搭的超級發燒大道之上。

不足為外人道

然而，Leoking最值得羨慕之處其實不在於擁有那一件器材或一所發燒行館，而在於有心兼有力走上這超級發燒大道。至於招人妒忌，今日大家所見到的，全都係辛苦換來，Leoking話，他在事業“搏殺期”之苦況，長年的高壓生活，實在不足為外人道，談不上叫人羨慕更何況妒忌！或許真箇要妒忌的是，他當年準備重投黑膠唱片懷抱之時，遇上一位又係玩Chord的發燒友一次過放售數百張珍藏多年黑膠碟，古典、爵士、本地及歐西流行曲、中英文老歌皆有之。他花了三萬元整批買下，質素及狀態俱不俗之餘，更包括好些絕版珍品。從一張黑膠也沒有到一下子就擁有數百好碟，真令人既羨慕又妒忌！這陣子，Leoking將心力都放到黑膠上，正悉心打理那台Transrotor Tourbillon黑膠唱盤，現正使用一支SME V唱臂配Clearaudio Goldfinger唱頭之餘，亦等著適合的臂板，再多裝一支DaVinci唱臂，一盤多臂，完全貫徹Leoking的多重配搭多變數玩法。

值得再深入考究

經過一輪對Leoking、其系統及其行館的了解之後，對於Leoking的發燒態度，真是沒得說，佩服！對於其組合，Soulution 700後級的橋接模式確厲害，負載4 ohm的MG 20.1足有860瓦輸出，但這裡用不著，出現能量過載，或面積再大一倍半倍的房間才有用武之地。改以雙功放放大模

▼Leoking心愛的黑膠碟



式的每路110瓦（8Ω）驅動高/中音及低音，夠使夠用之同時，聲音亦更幼細。Leoking以一對Acoustic Harmony G1喇叭線負責低音，Nordost Odin負責中/高，這Mix&Match手法對於筆者是個新體驗，MG 20.1對此似乎相當受用。然而，最值得再深入考究的，其實係MG 20.1的擺位，相信Leoking仍未滿意，就趁著這多變數的煲喇叭時期，在這靚場中，不妨前前後後，toe-in或不，多找多搞幾個擺位設定，或有驚喜！對於這發燒行館，將面積、比例到自由自在等條件加起來，確係不可多得，惟兩側牆的大面積落地厚布簾，似乎吸高音吸得太多，有六年玩Magnepan經驗的何森先生及現正使用Magnepan 1.7的我都認為，Magnepan在在需要大量反射面去建構其至強項堂音空間感。我們在此所聽到的MG

20.1表現，肯定給那四大幅落地布簾打了折扣，故唯一忠告，就是拆去所有厚布簾，移去週遭所有吸高音系數高的雜物，甚至窗簾可改用木百葉簾，總之Magnepan對房間聲響特性的要求是，求生！

慢生活境界

要總結今次專訪的話，身為一個普通人，一個發燒友實在難有其他想法，一言蔽之，既羨慕又妒忌（善意的）！更深深感覺到Leoking跟上回專訪主角何氏伉儷比較，兩家都玩得Hi-End，但生態有著強烈對比，何氏伉儷的音響與音樂享受相當講求效率，而Leoking則已進入慢生活境界，各適其適，最緊要好玩！

後記

家訪過後才發生的變化，除有Leoking事先張揚的Soulution 745 SACD機（剛於截稿前一刻到手）及DaVinci唱臂（家訪後十數日裝妥，並將原於SME V唱臂身上的Clearaudio Goldfinger唱頭，移到DaVinci，而SME V則改用Benz micro ruby 2），更已加裝我們建議，為屏風喇叭增加反射的木百葉簾外，還再加插突發事件，忽然購入一對KR Audio Kronzilla Dual單聲道膽後級，原意係用來配合他那對EAR 509 mk II單聲道膽後級，再配合Bryston 10B電子分音器驅動MG 20.1，並邀余師傅出手相助。Leoking話，未及等余師傅出現，他就試行單以一對KR Audio Kronzilla Dual單聲道膽後級驅動MG 20.1，可惜效果未如理想。但改推Magico Mini II之下，表現非常好，KR濃郁之韻味剛好醇化了Magico Mini II的剛陽氣，愈聽愈有味道，愈聽愈過癮！筆者亦稍稍領教過，花三十多分鐘將兩支KR巨膽熱身後，Blue Coast Collection中的男女聲或結他聲都好聽到不得了！這冷門貨，Leoking果然無入錯！對於KR加EAR以電分音玩MG 20.1一刻的來臨，筆者期待甚！但Leoking話為免搬來搬去，還是過足癮之後才請MG 20.1歸位，才搞電子分音。筆者想法依然，能夠像Leoking般有心有力有衝動去不斷嘗試不同的器材，玩其多重配搭，那有不叫人羨慕之理！

◀HFR

